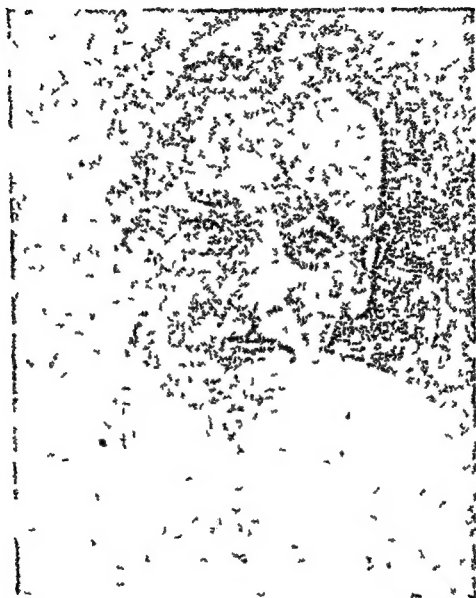


# चित्र सूची



|  | पृष्ठ |
|--|-------|
| १—मतवाली नारी किसका मन वश में नहीं कर लेती ।   | २०    |
| २—मृगनयनी पुण्य-कर्म करने से मिलती है ।  | ४६    |
| ३—पुरुषों को पर्वतों के नितम्ब सेवन करने चाहिये अथवा<br>विलासवती तरुणी स्त्रियों के नितम्ब ।                 | ५२    |
| ४—विरहिणी स्त्री अपने नाजुक शरीर की रक्षा के लिए.....  | ७०    |
| ५—विरह वेदना से व्याकुल यह, मन मलीन किये बैठी है ।   | १०२   |
| ६—मौसम की गर्मी में मद और मदन दोनों को ही बढ़ाते हैं ।   | १०६   |
| ७—डरावनी रात में सुन्दरी अपने प्रिय से मिलने जा रही है ।   | ११६   |
| ८—वर्षा के दुर्दिन भी भाग्यवानों को सुदिन हो जाते हैं ।  | ११८   |
| ९—रतिश्रम से थकी हुई सुन्दरी के हाथों से पानी पीने वाला<br>पुरुष परम सौभाग्यशाली है ।                        | ११८   |
| १०—शूरवीर कामिनी के सामने हाथ जोड़ रहा है ।  | १२६   |
| ११—गोरे मुख पर जो तिल शोभायमान है उसे मैं प्रणाम करता हूँ ।  | १७१   |
| १२—पुरुष स्त्री के सामने बैठा मुख-सुधा पान कर रहा है । नीचे<br>जुदाई से दुखी है ।                            | १८८   |
| १३—जवानों में चाँद की छवि हरने वाली स्त्री का कमल मुख बुढ़ापे<br>में सड़े फल की तरह विप जैसा हो जाता है ।    | १६२   |
| १४—सुधामय चन्द्रमा अपने क्षय रोग की शान्ति के लिए मोती का रूप<br>धारण कर कामिनी के होठों पर अमृत पी रहा है । | २२७   |
| १५—संसार में सबकी रुचि एक-सी नहीं होती ।   | २३०   |



स्व० आयुर्वेद-प्रधान बाबू हरिदास वंश



भक्त हरि कृत

# श्व'गार-शतक

शम्भुस्वयंभुहरयो हरिणैक्षणोनां  
येनाक्रियन्त सततं गृहकर्मदासाः  
वाचामगोचरचरित्रविचित्रिताय

तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ॥१॥  
जिन्होंने ब्रह्मा, विष्णु और महेश को, भृगुनयनी कामिनिथो के घर का काम-धन्धा करने के लिये दास बना रखा है, जिनके विचित्र चरित्रों का वर्णन वाणों से किया नहीं जा सकता,—उन पुष्पायुध भगवान कामदेव को मेरा नमस्कार है ॥१॥

भगवान कामदेव की विचित्र महिमा का पार नहीं। आपके अजीब-कजीब कामों का बखान जवान से कौन कर सकता है? यद्यपि आपका शस्त्र फूलों का धनुर्वाण है, तथापि आपने इसी हथियार से त्रिलोक को अपने अधीन कर रखा है। औरो की क्या चलाई, स्वयं जगतके रचने वाले ब्रह्मा, पालने वाले विष्णु और संहार करने वाले शिवजी तक को आपने बाकी नहीं छोड़ा। इन तीनों देवताओं को भी आपने, घर का काम-धन्धा करने के लिए, कुरंगनयनी सुन्दरी कामिनियों का गुलाम बना दिया है। यद्यपि भगवान कामदेव भगवान विष्णु के पुत्र हैं, पर आप अपने पिता से भी बड़ गये। "गुरु गुड रहे और चेला चीनी हो गये" वाली कहावत आपने चरिताय की। आपने स्वयं अपने

पिता पर ही हाथ साफ किये । उन्हें ही अनेक कुएं खोखाये । अपने पिता से लक्ष्मी और रुक्मिणी प्रभृति की गुलामी करवा कर भी आपको सन्तोष नहीं हुआ । आपने उन्हें परनारी ब्रजवालाओं तक के प्रेम में पागल सा कर दिया । यहाँ तक कि उनसे मालिन और मतिहारिन तक के स्वांग भरवाये । एकवार बेचारे को जलन्धर-पत्नी वृन्दा के यहाँ भेष बदल कर जाने तक पर मजबूर किया और शेष में उनका फजीता करवाया । विष्णु के अनेक अवतारों में उनके विविध चरित्रों में स्त्रियों की आज्ञाकारिता और उनके अनुराग-रंग में विभोर होकर साधारण मनुष्य के समान व्यवहार के उल्लेख मिलते हैं । किन्तु किन का वर्णन यहाँ करें ? जब विष्णु का यह हाल है, तो औरों का क्या पूछना !

पूर्ण योगी, शमशान-वासी शिवजी तक को आपने नहीं छोड़ा । बेचारे को शैलसुता का क्रीतदास बना दिया, यहाँ तक तो खर थी । आपने एकवार उनकी सारी सुध-बुध हर ली और मोहनी के पीछे इस बुरी तरह दौड़ाया कि, हमसे तो लिखा तक नहीं जाता । एक और मौके पर शिवजी समाधि में लीन थे । वहीं वन में मृत्युलोक-वासिनी चन्द-भृगलोचनी परम सुन्दरी युवतियाँ अपनी रूपच्छटा से वन को प्रकाशमान करती हुई, क्रीड़ा कर रही थीं । उनको अपूर्व रूप-लावण्य को देखकर, शिवजी का शांत मन अशांत हो गया—उनके भोगने के लिए मचल पड़ा । शिवजी, सारा शमदम भूल, काम के वश हो, उनके पीछे दौड़े । आप अपनी शक्ति से उन्हें आकाश में ले गये और उनसे भोग-विलास करने लगे । पीछे गिरिजा महारानी को जब आपको करतूत मालूम हुई तो उन्होंने क्रोध में भर स्त्रियों को तो नीचे पटका और भोले भण्डारी को डाँट-डपट कर कैलाश में लाई और उँच-नीच समझाकर फिर समाधि में लगाया ।

कई बार आपने चार मुँह वाले, सृष्टि के रचयिता, ब्रह्मा को भी अपने जाल में फँसा लिया । पढ़ते हैं, विघाता ने एक बार तो अपनी निज पुत्री तक के पीछे दौड़कर अपनी घोर बदनामी कराई । इसके सिवा, एक बार ब्रह्माजी शान्तनु नामक ऋषि के पास किसी काम से गये । उन ऋषि की स्त्री अमोघा

अनुपम सुन्दरी थी, पर थी पतिव्रता । उस समय ऋषि घर पर न थे । अमोघा ने आपके बैठने के लिए एक आसन बिछा दिया और पूछा—“भगवन्, आप किस लिए पधारे हैं ?” विधाता ने कहा—“कुछ जरूरी काम है, पर ऋषि से ही कहूंगा ।” ये बातें करते-करते ही आपका मन अमोघा पर मचल गया । आपको कामदेव ने ऐसा व्याकुल किया, आपका—वर्षों—आमन पर निकल गया । आप शमिन्दा होकर चुपचाप चले आये । जरा देर के बाद ही शान्तनु ऋषि भी आ गये । उन्होंने आसन को देखकर सारा हाल पूछा । अमोघा ने सारा वृत्तान्त ज्यों-का-त्यों निवेदन कर दिया । सुनते ही ऋषि बोले—“धन्य कामदेव ! तुम्हारी शक्ति-सामर्थ्य की सीमा नहीं, जो तुमने जगत के रचयिता ब्रह्माजी को भी मोहित कर दिया !”

सुरपति और गौतम-नारी अहिल्या की बात को कौन नहीं जानता ? अहिल्या परम सुन्दरी थी । देवराज का मन उस पर चला गया । उन्होंने उससे मिलने के बहुत कुछ दाँव-पेच लगाये, पर वह हाथ न आयी । तब उन्होंने एक दिन तीन-चार बजे रात को वहाँ जाने का विचार स्थिर किया, क्योंकि उस समय ऋषि गंगा स्नान को चले जाते थे । इन्द्र ने चन्द्रमा को साथ लिया, अतः चन्द्रमा ने मुर्गा बनकर द्वार पर कुकड़ कुँ-कुकड़ कुँ, करना आरम्भ किया । ऋषि समझे कि अब रात का अवसान हो चला । वे उठकर नहाने चले गये । देवराज उनका रूप घर-घर में घुस गये और बातें बनाकर मनमानी की । इतने में ऋषि भी स्नान करके आ गये । उन्होंने इन्द्र और अहिल्या दोनों को धाप दिया । अहिल्या पत्थर की हो गई और इन्द्र के शरीर में भग-ही-भग हो गये ।

पुराणों में ऐसी ऐसी अनेक कथाएँ भरी पड़ी हैं । हमने, नमूने के तौर पर, तीन-चार यहाँ लिख दी हैं । किसी ने ठीक ही कहा है—

कामेन विजितो ब्रह्मा कामेन विजितो हरिः ।

कामेन विजितः शम्भुः शक्रः कामेन निजितः ॥

मनमाने नाच नचाये, तब 'और' किसकी कही जाय ? साराण यह भगवान् कामदेव सबसे अधिक बलवान है, इसी से कवि महोदय, सब देवताओं को छोड़ भगवान कामदेव को नमस्कार करते हैं ।

पाश्चात्य विद्वानों में से एक गेटे नामके महापुरुष कहते हैं—Cupid even a rogue, and whoever trusts him is deceived. कामदेव सदा छल करता है, जो उसका विश्वास करता है, वह धोखा खाता है । कोई कुछ कहे, हम तो यही कहेंगे कि खूबसूरती में बड़ी क्षमता है । खूबसूरती पुरुष को अपनी ओर उसी तरह खींचती है, जिस तरह चुम्बक पत्थर लोहे को खींचती है । कविवर पोप महोदय ने कहा भी है—"Beauty draws us with a single hair" सुन्दरता एक बाल के द्वारा भी हमको अपनी ओर खींच सकती है । चैनिंग महोदय भी कहते हैं—"Beauty is an all pervading presence" सौन्दर्य की सर्वत्र सत्ता है । मतलब यह है कि पुरुष सौन्दर्य का दास है । जिसमें भी, वकील लावेल महाशय के "Earth's noblest thing, a woman perfected" साध्वी स्त्री संसार का सर्वोत्तम पदार्थ है । अतः ऐसे सर्वोत्तम पदार्थ से प्रेम करना और प्रेमवश उसकी गुलामी करना, कोई बुरी बात भी नहीं है । हाँ, प्रेम-भेद के बाहर की गुलामी बेशक बुरी है, क्योंकि जे० जी० हालैण्ड महोदय कहते हैं—"Duty, especially out of the domain of love, is the veriest slavery in the world," प्रेम-क्षेत्र के बाहर जो कर्तव्य किये जाते हैं, वे घृणित से घृणित गुलामी से बुरे हैं । तात्पर्य यह है कि, अपनी सती-साध्वी स्त्री या माशूका की गुलामी में दोष नहीं वंशतः कि वह सच्ची पतिव्रता हो । सती स्त्री अपने पति की आज्ञा पालन करके उसे हर तरह से संतुष्ट करके, उस पर अपना प्रभाव—रोब जमा लेती है । लेवर महोदय कहते हैं—"A chaste wife acquires an influence over her husband by obeying him." साध्वी स्त्री अपने पति की आज्ञापालन कर, उस पर अपना प्रभाव जमा लेती है । जब एक, दूसरे की हर तरह खातिर रक्ती है, उसको प्यार की नजर से देखता हुआ, उसके लिए अपनी तन-मन

झोछावर करता है, तो दूसरा ऐसा कौन होगा, जो बदला चुकाने में घाटा रखेगा ? बस, हमारे विष्णु भगवान जो लक्ष्मी के घर का काम-धन्धा करते हैं और शिवजी, गिरिजा रानी की सेवकाई करते हैं, उसमें दोष ही क्या है ? क्योंकि लक्ष्मी और पार्वती दोनों ही रूप, जीवन और लावण्य की खान, प्रथम श्रेणी की पतिपरायणा और तन-मन से पति-सेवा करने वाली हैं। अब रही उनकी बात, जो परसई खूबसूरत-रमणियों का दासत्व स्वीकार करते हैं। उनके दासत्व में सच्चा प्रेम और पवित्रता नहीं, केवल सौन्दर्य का प्रभाव है। सौन्दर्य अपने दर्शकों को मदिरा की तरह मत्तवाला कर देता है और वे उसी नशे के धश हो, अपने होश हवाश खो, अपनी माशूकाओं की गुलामी करने लगते हैं। कामदेव स्त्रियों का चाकर है। वे जिन्हें अपना शिकार चुनती हैं, जिन्हें अपने अधीन करने की आज्ञा देती हैं, वह उन्हीं को अपने पुष्पायुध से कावू में करके, अपनी स्वामिनियों के हवाले कर देता है। कामदेव ही नहीं, स्वयं परमात्मा स्त्रियों के इच्छानुसार चलता है। अंग्रेजी में एक कहावत है—“What woman wills, God wills” जो स्त्री चाहती है, वही परमात्मा चाहता है। स्त्री और परमात्मा की एक ही इच्छा है।

विधि हरि हरहु करत हैं, मृगनैनी की सेव ।

वचन अगोचर चरित गति, नमौ कुसुमसर देव ॥

सार — कामदेव ने त्रिलोकी को स्त्रियों का गुलाम बना रखा है।

1. I bow to that Lord Kamadeva (Cupid) who has flowers for his weapon, whose wonderful actions are beyond the power of speech and by whom Shāmbhu, the Self-born (Brahma) and Hari have been rendered constant servants of the deer-eyed women to discharge their house-hold duties



स्मितेन भावेन चालंजया भियाः ।

पराङ्मुखैरर्द्धं कटाक्षवीक्षणेः ।

वचोभिरीर्ष्याकलहेन लीलया ।

रुसमस्तभावैः खलु बन्धनं स्त्रियः ॥२॥

मन्द-मन्द मुस्कराना, लजाना, भयभीत होना, मुँह फेर लेना, तिरछी नजर से देखना, मीठी-मीठी बातें करना, ईष्या करना, कलह करना, और अनेक तरह के हाव-भाव दिखाना,—ये सब स्त्रियों में, पुरुषों को बन्धन में फँसाने के लिए ही होते हैं। इसमें सन्देह नहीं ॥२॥

स्त्रियों में हाव-भाव या नाज-नखरे स्वभाव से ही पैदा हो जाते हैं।

ये हाव-भाव या नाज-नखरे, पुरुषों को मोहित करने या बन्धन में बाँधने के लिए, उनके ब्रह्मास्त्र हैं। पुरुष उनकी रूपच्छटा की अपेक्षा उनके हाव-भावों पर जल्दी मुग्ध होता है। उनके हाव-भाव उसके दिल पर नक्श हो जाते हैं।

उन्हें वह दिन-रात याद किया करता है। पुरुष को वशीभूत करने के लिये, स्त्रियाँ उसको देख कर, होठों में हँसती या मुस्कराती हैं; कभी परले सिरे की लाज करती हैं और कभी वेहयाई; कभी किसी डरने का सा नाटक करती हैं; कभी उसकी ओर नजर भर देखती हैं और कभी मुँह फेर लेती हैं; कभी तिरछी नजर से देखती हैं और कभी उसको अच्छी तरह से देख या घूरकर झट से घूँघट कर लेती हैं; कभी किसी वहाने से घूँघट को हटा कर अपना चन्द्रायन उसे फिर दिखा देती हैं और फिर शीघ्र ही घूँघट कर लेती हैं; कभी चलती-चलती राह में ठहर कर, अपने पैर का जेवर-बिछुआ प्रभृति ठीक करने लगती हैं।

कभी कहती हैं—“तुम उस स्त्री के यहाँ क्यों गये? मैं तुमसे न बोलूँगी।”

पुरुष बोलना चाहता है, तो कहती हैं—“वहीं जाओ, मुझसे क्या काम है?

वह बड़ी सुन्दरी है, मैं उसके मुकाबिल में किस काम की हूँ?” इत्यादि। पुरुष

यदि चूमना चाहता है, तो एक अजीब आन-वान और अदा के साथ उसके मुँह

के पास से अगग मुँह हटा लेती हैं। अगर वह स्तनों पर हाथ डालता है, तो

एक अजीब अदा से उसके हाथ को झटक देती हैं, जिससे बुरा भी न मालूम हो और पुरुष उल्टा भर मिटे । अगर पुरुष किसी दूसरे के यहाँ चला जाता है या उससे और कोई अपराध हो जाता है, तो झट आँखों में आँसू भर लाती हैं । उन आँसुओं में कामियों को जो मजा \* आता है, उसे लिख कर बताना नहीं सकते । बातें करती हैं तो निहायत मीठी-मीठी और ऐसी रस-धुली, कि पुरुष उनकी बातों पर ही कुर्बान हो जाता है । वहाँ तक लिखें, स्त्रियों में जवानी के समय अनन्त हाव-भाव आप ही पैदा हो जाते हैं । वे उन्हें कोई सिखाने नहीं जाता । जेवर स्त्रियों के रूप को हजार गुणा बड़ा देते हैं, तो नखरे उसे लाख गुणा बड़ा देते हैं ।

एक बार इतिहास-प्रसिद्ध लोक-विमोहिनी नूरजहाँ वचन में, अपनी भी के साथ बादशाही महलो में गई । उस समय नूरजहाँ का मेहरबानसा कहते थे । जहाँगीर \* भी लडका-ही था । उसे उस दिनों सलीम कहते थे । सलीम को कबूतर उड़ाने का शौक था । शाहजादे के हाथ में दो कबूतर थे । वह उन्हें किसी को पकड़ा, और कबूतर दरवे से निकालना चाहता था । पास ही मेहर खड़ी थी । शाहजादे ने कहा—“मेहर ! जरा-हमारे कबूतरों को तो अपने हाथों में पकड़े रहो ।” मेहर ने कहा—“वह तो अच्छा, लाइये ।” शाहजादे ने मेहर को कबूतर पमा दिये और आप आये दरवे की ओर चला गया । इतने में एक कबूतर किसी तरह मेहरबानसा के हाथ से उड़ गया । शाहजादे ने आकर पूछा—“हमारा एक कबूतर कहाँ गया ? मेहर ने कहा—“वह तो उड़ गया ।” शाहजादे ने पूछा—“कैसे उड़ गया ?” मेहर ने उस समय भोजी-भाली, पर एक अजीब अदा के साथ हाथ का दूसरा, कबूतर भी छोड़ते हुए कहा—

\*“Beauty's tears are lovelier than her smiles”—Campbel.

सुन्दरी के आँसू उसकी मुस्कान की अपेक्षा प्यारे लगते हैं ।

नूरजहाँ—(शब्दार्थ) संसार को प्रकाशित करने वाली ज्योति । मुगल-सम्राट जहाँगीर की मशहूर बेगम का नाम है ।

“शाहजादे ! ऐसे उड़ गया !” शाहजादे का दिल आज के पहले मेहरन्निसा पर नहीं था, पर इस वक्त एक अदा ने शाहजादे को मेहरन्निसा को गुलाम बना दिया। आज-पीछे वह मेहर को जन्म-भर न भूला। उसने मेहरन्निसा को अपनी बीवी बनाने के लिए बड़ी कोशिशें कीं, पर उसे कामयाबी न हुई; क्योंकि बादशाह एक मामूली सरदार की लकड़ी से हिन्दुस्तान के शाहजादे की शादी करना उचित न समझते थे। उन्होंने झगड़ा मिटाने को मेहर की शादी शेर अफगन के साथ कर दी। सलीम का वश न चला; पर वह मेहर को भूला नहीं। जब वह तख्तेशाही पर बैठा, उसने मेहर को बंगाल से मँगवाकर, उसके कोमल कदमों में अपना शाही ताज रख दिया और सदा को उसका गुलाम होना कबूल किया। देखा पाठक ! स्त्री के एक नखरे ने क्या काम किया ?

हम स्त्रियों के हाव-भाव और नाजो-अदाओं पर मर मिटने वालों के चन्द नमूने नीचे देते हैं। उस्ताद जोक फरमाते हैं :—

मैं तो उसी झिचक पै फिदा हूँ कि कान को ।  
शव क्या हटा लिया, मेरे लाकर दहन के पास ॥

मुझे उनका वह हाव कितना अच्छा मालूम हुआ कि, उन्होंने अपने कान को मेरे मुँह के पास लाकर हटा लिया। इस अदा पर मैं फिदा हो गया।

जौक का ही एक और शेर है :—

ऐ जौक, मैं तो बैठ गया, दिल को थामकर ।  
इस नाज से खड़े थे वह, रक्खे कमर पे हाथ ॥

किस अन्दाज से वह कमर पर हाथ रखे खड़े थे ! मैं तो उन्हें देखकर दिल थाम कर बैठ गया, नहीं तो दिल चला ही था !

महाकवि नजीर ने नाजनियों की चुलबुलाहट का, सीधी सादी भाषा में, कैसा चटकीला चित्र खींचा है ! जरा उसकी भी चाशनी देखिये—

ये राह चलने की चुलबुलाहट,  
कि दिल कहीं है, नजर कहीं !

कहाँ का, ऊँचा, कहाँ का नीचा,  
खयाल किसको, कदम की जा का ॥

लड़ाये आँखे वो बेहिजाबी  
कि फिर पलक से पलक न मारे ॥

नजर जो नीचे करे तो गोया,  
खुला सरापा चमन हया का ।

ये चञ्चलाहट, ये बुलबुलाहट,  
खबर न सर की, न तन की सुध-बुध ।

जो चीरा विखरा, बला से विखरा,  
न बन्द बाँधा, कभू कवा का ।

मैंने एक छोटी उम्र की नाजनी देखी । वह अपनी राह-राह चली जाती थी, पर उसके चलने में गजब की चुलबुलाहट थी । उसका दिल कहीं था और उसकी आँखें कहीं थी । उसे ऊँचे-नीचे स्थानों तक का खयाल न था । यह भी ध्यान नहीं था कि पैर कहाँ पड़ते हैं ।

वह वेहया जब आँखें लड़ाती थी, तो इस तरह लड़ाती थी कि पलक से पलक न लगाती थी और अगर नजर को नीची करती थी, तो ऐसा भालूम होता था, मानो हया और शरम का चमन ही खुल गया है ।

उसमें ऐसी चंचलता और चुलबुलाहट थी, कि न उसे अपने सर की खबर थी और न शरीर की सुध-बुध थी । सिर से ओढ़नी उतर गई है तो उतर गई, परवाह नहीं । कुरती का बन्द खुला पड़ा है, तो खुला ही पड़ा है । \*

\* 'यो चञ्चलता' और चुलबुलाहट उठती जवानी की सभी स्त्रियों में होती है, पर ऐसी चुलबुलाहट, जिसका मजेदार चित्र मियाँ नजीर ने खींचा है, कुल-बधुओं में नहीं देखी जाती और वह भी राह में । हाँ, ऐसी चुलबुलाहट कुल-बधुओं में भी देखी जाती है, पर शादी हो जाने के दो-चार वर्ष बाद अपने घर में—अपने पति के सामने, जब कि उनकी लज्जा-शर्म और सकोच भय प्रभृति दूर हो जाते हैं । हमारी समझ में यह चित्र किसी कर्मासिन चारागना का है ।

रस में त्यों ही रोष में, दरसत सहज अनूप

बोलनि चलनि चितौनि में, वनिता बन्धन-रूप ॥२॥

सार-स्त्री हर हालत में मर्द को प्यारी लगती है। उसका बोलना चालना और देखना प्रभृति प्रत्येक काम पुरुष को बन्धन में बाँधता है।

2. Gentle smile, emotionss, bashfulness, timidity, the turning of face, the side-long casting of glances, speech, jealousy, quarrel and gesture (—these) are the various qualities by which the women become the chains for men,

भ्रूचातुर्याकुञ्चितताक्षाः कटाक्षाः

स्निग्धा वाचो लज्जिताश्चैव हासाः ।

लीलामन्दं च स्थितं प्रहसितं च

स्त्रीणामेतद् भूषणं चायुधं च ॥३॥

चतुराई से भौंहें फेरना, आधी आँख से कटाक्ष करना, मधु जैसी मीठी-मीठी बातें करना, लज्जा के साथ मुस्कराना, लीला से मन्द-मन्द चलना, और ठहर जाना प्रभृति भाव स्त्रियों के आभूषण और शस्त्र हैं ॥३॥

स्त्रियाँ कभी अपनी कमाती-सी भौंहों को टेढ़ी करती हैं, कभी आँखें चलाती हैं, कभी लज्जा का भाव दिखाती हुई मन्द-मन्द मुस्कराती हैं, कभी शरीर तोड़ती हैं, कभी अँगड़ाई लेती हैं, कभी ऊंगलियाँ चटखाती हैं, कभी उझक-उझक कर देखती हैं, और कभी मुँह फेर कर दूसरी ओर देखने लगती हैं, जिससे पुरुष समझे कि यह मेरी ओर नहीं देखती। कभी धूँधट मार लेती हैं और कभी उसे खोल देती हैं। स्त्रियाँ ये सब क्यों करती हैं? केवल अपना सौन्दर्य बढ़ाने और पुरुषों को अपने ऊपर फिदा करके, उनसे मनसाने नाच नचवाने के लिए। पुरुषों को अपने अधीन करने के लिए अवलाओं के पास तल

वार, बन्दूक या बाण नहीं होते । उनको ईश्वर ने ये ही अमोघ अस्त्र दिये हैं । बन्दूक, तलवार और मशीनगन जो काम नहीं कर सकतीं, वह काम ये अस्त्र करते हैं । किसी से भी पराजित न होने वाले और बड़े बड़े शूरवीर योद्धाओं को बात-की-बात में घराशायी करने वाले बहादुर, स्त्रियों के शस्त्र की मार से, अपने होश-हवाश खोकर, उनके दास बन जाते हैं ।

करत चातुरी भाँह, नयनहू नचत चितैवो ।

प्रगटत चित को चाव, चावसो मृदु मुसकैवो ।

दुरत मुरत सकुचात, गात अरसात जम्हावत ।

उझकत इत उत देख, चलत ठिठकत छवि छावत ।

ये आभूषण तियन के, अंग माहि शोभा धरन ।

अरु ये ही अस्त्र समान है, पुरुष-मन-मृग वस करन ॥३॥

सार—स्त्रियों के हाव-भाव, पुरुषों को मारने के लिए अस्त्र और उनका सौन्दर्य बढ़ाने के लिए आभूषण हैं ।

3 The skifulness -- in turning the brows, the casting of oblique glances, sweet talk, smiling with shyness, walking slowly by gestures and stopping at intervals (these) are the ornaments as well as the weapons for women.

क्वचित्सुभ्रू भंगः क्वचिदपि च लज्जापरिणतैः

क्वचिद्भोतिव्रस्तैः क्वचिददि च लीलाविलासतः ।

नवोढानामेतैर्वदनकमलैर्नैवचलितैः

स्फुरन्नीलाब्जानां प्रकरपरिपूर्णा इव दिशः ॥४॥

कामी पुरुषों को, कभी सुन्दर भाँहों से कटाक्ष करने वाली, कभी शर्म से सिर नीचा कर लेने वाली, कभी भय से भीत होने वाली, कभी लीजामय विलास करने वाली, नवीन व्याही हुई कामिनियों के

मुखकमलों की खूबसूरती बढ़ाने वाले नील कमलों के समान चञ्चल नेत्रों से दशों दिशायें पूर्ण दीखती हैं ॥४॥

हाल की व्याही हुई नववधुओं में कमान-सी भौंहों से कटाक्ष करना, कभी लाज के मारे सिर नीचा कर लेना, कभी भय से भीत होना, कभी अन्य प्रकार के नखरे करना—ये सब स्वभाव से ही होते हैं । प्रथम तो इस उम्र में सुन्दरता आप ही बढ़ जाती है, फिर उनके नखरे और नीलकमल-से चंचल नेत्र उनकी खूबसूरती को और बढ़ा देते हैं । कामी पुरुषों को, जिनके मन में इनके चंचल नेत्र अपना घर कर लेते हैं, हर ओर इनके चंचल नेत्र ही नेत्र दिखाई देते हैं; यानी उनका मन इनके नीलकमलवत् नेत्रों में ही जा बसता है । जिसमें जिसका दिल जा बसता है, उसे वही-वह दीखता है । चूँकि कामियों की आँखों में कमसिन अल्पवयस्का, नवविवाहिता कामिनियाँ समा जाती हैं, अतः उन्हें हर ओर, जहाँ तक उनकी दृष्टि जाती है, वही-वह दिखाई देती हैं ।

किसी ऐसी ही उठती जवानी की कम-उम्र परी की खूबसूरती का चित्र महाकवि नजीर ने क्या ही कारीगरी से खींचा है :—

पलकों की झपक, पुतली की फिरत, सुरमे की लगावट वैसी ही ।  
ऐयार नजर, मक्कार अदा, त्योरी की चढ़ावट वैसी ही ॥१॥

वह अँखियाँ मस्त नशीली-सी कुछ काली-सी, कुछ पीली-सी ।  
चितवन की दगा, नजरों की कपट, सीनों की लगावट वैसी ही ॥२॥

वह रात अँधेरी वालों-सी, वह मांग चमकती बिजली-सी ।  
जुल्फों की खुलत, पट्टी की जमत, चोटी की गुंधावट वैसी ही ॥३॥

वह छोटी—छोटी सख्त कुचें, वह कच्चे-कच्चे सेव गजब ।  
अँगिया की भड़क, गोटी की चमक, बन्दों की कसावट वैसी ही ॥४॥

वह चञ्चल चाल जवानों की, ऊँची एँडी नीचे पञ्जे ।  
कपशों की खटक दामन की झटक, ठोकर की लगावट वैसी ही ॥५॥

कुछ हाथ हिलें, कुछ पाँव हिलें, फड़के बाजू थिरके सब तन ।  
गाली वो बला, ताली वो सितम, उँगली की नचावट वैसी ही ॥६॥

चञ्चल अचपल, मटके-चटके सर खोले-ढाँके हँस—हँस के ।  
कह-कह की हँसावट और गजब, ठठ्ठी की उँडावट वैसी ही ॥७॥  
हर वक्त फबन, हर आन सजै, दम-दम मे बदले साख सजै ।  
बाहों की झपट, घू घट की अँदा, जीवन की दिखावट वैसी ही ॥८॥

पाठक ! मनचले पाठक ! आप ही विचारिये, इन आन-वान और  
खूबसूरतीवाली को कौन भूल सकता है ? जो इन स्त्री-स्त्रियों की कद्र जाननेवाले  
हैं, उनकी तुजरो से इनके नीलकमल की आभा रखने वाले नीलम-से नेत्र कभी  
उतर ही नहीं सकते । उन्हें तो हर ओर नीलम या नीलकमल ही नीलकमल  
फूले दीखते हैं और वे मन-ही-मन उनकी अनुपम छटा को याद कर-करके प्रसन्न  
होते हैं ।

कवहु भौह को भग, कवहु लज्जायुत दरसत ।  
कवहु कसकत, संकि, कवहु लीलारस वरसत ।  
कवहु मुख मृदुहास, कवहु हित वचन, उच्चारत ।  
कवहु लोचन फेर, चपल चहु ओर निहारत ।

छिन-छिन सुचरित, विचित्र करि, भरे कमल जिमि दशहु दिशि ।  
ऐसी अन्नप नारी, निरखि, हरपत उखिये दिवस—निशि ॥९॥

हृ-सार—जिस तरह ब्रह्मज्ञानियो, को हर ओर ब्रह्म ही ब्रह्म  
दीखता है, उसी तरह कामियो को हर ओर नववधुओ के नील-कमल  
के समान तृत्तल नेत्र-ही-नेत्र दीखते हैं । जिसकी आँखों में जो समा  
जाता है, उसे वही-वह दीखता है ।

4. What with the turning of her beautiful brows,  
what with her gentle bashfulness, what with her fearfulness  
and what with her playful gestures, the face of a young  
woman, having moving eyes with all the above quali-  
fications, appears like a lotus (with black bees hovering on it).



वक्त्रं चन्द्रविगसि पंकजपरीहासक्षमे लोचने  
 वर्णः स्वर्णमपाकरिष्णुरलिनीजिष्णुः कचानाञ्चयः।  
 वक्षोजाविभकुम्भसंभ्रमहरी गुर्वी नितम्बस्थली  
 वाचो हारि च मादूर्ध्वं युवतिषु स्वाभाविकं मंडनम् ॥१॥

चन्द्रमा के समान प्रकाशमान मुख, कमल की मसखरी करने वाले दोनों नेत्र, सुवर्ण की दमक को फीकी करनेवाली शरीर की कान्ति, भीरों के पुञ्ज को जीतनेवाले केश, गजराज के गण्डस्थल की शोभा का अपमान करनेवाली दोनों छातियाँ, विशाल नितम्ब(चूतड़), मनोहर वाणी और कोमलता-नजाकत-ये सब स्त्रियों के स्वाभाविक भूषण हैं ॥१॥

खुलासा—चन्द्रमा के समान मुख, कमल को लजानेवाले नेत्र, कनक की आभा को मलीन करनेवाली देह की कान्ति, भीरों की पक्तियों को पराजित करनेवाली पलकें, गजराज के गण्डस्थलों को लजानेवाले स्तनद्वय, फूलों की कोमलता को मात करने वाली नजाकत, मृगमद को नीचा दिखाने वाली मुख की सुवास—ये सब स्त्रियों के स्वाभाविक आभूषण या कुदरती जेवर हैं। तात्पर्य यह है, कि स्त्रियाँ स्वभाव से ही बड़ी सुन्दर होती हैं। इनकी असाधारण सुन्दरता और अनूप रूप पर किसका मन लहालोट नहीं हो जाता? इनकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर ही लोग क्रीतदास हो जाते और दुःख-सुख की परवाह न कर, रात-दिन इनके लिए परिश्रम करते हैं।

करत चन्द्र इव विशद वदन, अद्भुत छवि छाजत ।

कमलन बिहसित नैन, रैन-दिन प्रफुलित राजत ।

करत कनक द्युतिहीन, अंग आभा अति उमगत ।

अलकन जीते भीर, कुचन करि कुम्भ किये हत ।

मृदुता मरौर मारे सुमन, मुख-सुवास मृगमद कदन ।

ऐसी अनूप तिय-रूप लखि, छाँहधूप नहीं गिनत मन ॥१॥

सार—नाना प्रकार के हाव-भाव स्त्रियों के नाना प्रकार के

अस्त्र है। इनसे ही वे पुरुषों को अपने वश में करती और उन्हें गुलाम बनाती हैं।

5. The natural ornaments of a women are her faces which puts to shame even the moon, her eyes which laugh at the lotuses, the colour of her body which dims even the lustre of gold, her hair which surpasses in beauty the swarm of bees, her breast that outstrips the beauty of the forehead of an elephant, the two big hips and the sweet voice which attracts the mind.

स्मितं किञ्चिद्वक्त्रे सरलतरलो दृष्टिविभवः  
परिष्यन्दो वाचामभिनवविलासोक्तिसरसः ।  
गतीनामारम्भः किसलयितलीलापरिकरः  
स्पृशन्त्योस्तारुण्यं किमिह न हि रम्यं मृगदृशः ॥६॥

उठती जवानी की मृगनयनी सुन्दरियों के कौन काम मनोमुग्धकर नहीं होते? उनका मन्द-मन्द मुस्कराना, स्वाभाविक चञ्चल कटाक्ष, नवीन भोग-विलास की उक्ति से रसीली बातें करना और नखरे के साथ मन्द-मन्द चलना—ये सभी हाव-भाव कामियों के मन को शीघ्र ही वश में कर लेते हैं ॥६॥

जवानी में कदम रखने वाली, उठती जवानी की मृगनयनी सुन्दरियों का धीरे-धीरे हँसना, स्वाभाव से चञ्चल नेत्र चलना, मीठी-मीठी रसीली बातें करना और नखरे एवं अजीब नौजोअदा के साथ धीरे-धीरे कदम रखकर चलना ये हाव-भाव कामी पुरुषों के होश-हवास खता कर, उनको इनका गुलाम बना देते हैं, अर्थात् कामी पुरुष स्त्रियों के इन हाव-भाव और नौजो-अदाओं को देख-देखकर, अपनी सुध-बुध खो, पागल से हो जाते और इनकी इन अदाओं पर न्योछावर होकर, सदा-को-इसके क्रीत-दास हो जाते हैं।

मन्द हसन तीखे नयन, सरल वचन सविलास ॥

गजगमनी रमणी निरख, को न करे अभिलाष ॥६॥

सार—नवीना युवतियों के हृदयहारी हाव-भावों पर न मर मिटनेवाला पुरुष कोई विरली ही महतारी जनती है।

6. Is not everything charming in a lotus-eyed women just verging on her youth? Say, the gentle smile on her face, the casting of her restless eyes, talking sweetly in different new charming modes, walking by gestures and with slow steps like that of new leaves.

द्रष्टव्येषु किमुत्तमं मृगदृशां प्रेयप्रसन्न मुखम्  
घ्रातव्येष्वपि किं तदास्यपवनः श्राव्येषु किं तद्वचः ।

किं स्वादयेषु तदीष्टपल्लवरसः स्पृश्येषु किं तत्तनु-  
ध्येयं किं नवयौवनं सहृदयः सर्वत्र तद्विभ्रमः ॥७॥  
रसिकों के देखने योग्य क्या है? मृगनयनी कामिनियों का प्रेम पूर्ण प्रसन्न मुख। सूँघने योग्य क्या है? उनके मुँह की भाप। सुनने योग्य क्या है? उनके वचन। स्वादिष्ट पदार्थ क्या है? उनके ओष्ठ-पल्लव का रस। छूने योग्य क्या है? उनका कोमल शरीर। ध्यान करने योग्य क्या है? उनका नवयौवन और विलास ॥७॥

मनुष्य के पाँच इन्द्रियाँ होती हैं—(१) आँख, (२) नाक, (३) कान (४) जीभ और (५) त्वचा। आँख का काम देखना, नाक का सूँघना, कान का सुनना, जीभ का चखना और त्वचा का स्पर्श करना है। आँख रूप देखना चाहती है, नाक सुगन्धित पदार्थ सूँघना, कान रसीली बातें सुनना, जीभ सुखादु पदार्थ चखना और त्वचा कोमल वस्तु छूना चाहती है। कामी पुरुषों का पाँचों इन्द्रियों की सन्तुष्टि के लिए भगवान् ने एक सुन्दर नारी ही पैदा कर

द्री है। मतलब यह कि, रसिकों की पाचो ज्ञानेन्द्रियों की सतुष्टि के समान एक कामिनी में ही मौजूद हैं। मृगनयनियों के सुन्दर मुख, आँखों के देखने के लिए हैं। उनके, मुँह की, सुगन्धित भाप नाक के सूँघने के लिये हैं। उनके मिश्री से मीठे और मधुर वचन कानों के सुनने के लिये हैं। उनके निचले होठ का अमृत-समान स्वादिष्ट रस जीभ के चखने के लिए है और चमड़े का छूकर सुखी होने के लिए उनका मखमल से भी कोमल शरीर या उनके पैरों के तलवे हैं तथा ध्यान करने के लिए उनकी जवानी और उनकी नाज-अदा हैं। साराश यह, कि सारे सुख एक सुन्दरी ही में मौजूद हैं।

अगर कोई यह कहे कि नहीं जी, यह सब कवियों की लीला—उनके बढावे हैं, तो हम यही कहेंगे कि आप उनसे पूछिये, जिन्होंने इन सबका आनन्द अनुभव किया या इनका मजा उठाया है। जिसने स्त्रियों का चन्द्रमा के समान प्रेमरस से पूर्ण मुख देखा है, वही कह सकता है कि उनका मुख देखने से रूप देखने की इच्छुक नेत्र-इन्द्रिय की तृप्ति होनी है या नहीं। जिसने मृगमद—कस्तूरी को भी मात करने वाली उनके मुख की सुगन्ध का मजा लिया है, वही कह सकता है कि उस सुगन्ध से बढकर और भी कोई सुगन्ध नासिका की तृप्ति करने वाली है या नहीं। जिसने उनके मखमल की सी नरमी को मात करने वाले शरीर या पैरों के तलवों पर हाथ फेरे हैं, वही कह सकता है कि यह बात कहीं तक सच है। जिसने उनकी मधुर और रसीली एव कानों में अमृत ढालने वाली बातें सुनी हैं, वही कह सकता है कि उनकी मीठी-मीठी बातों में क्या मजा है। जिसने उनके रूप, यौवन और हाव-भाव तथा विलास का ध्यान किया है, वही कह सकता है कि उनके ध्यान में कैसा आनन्द है। जिसने ब्रह्म का ध्यान किया है, वही कह सकता है कि ब्रह्म के ध्यान में वह आनन्द है, जिसकी समता तिलोकी के और किसी आनन्द में नहीं है। जिसने ब्रह्म का ध्यान ही नहीं किया, वह ब्रह्मानन्द के वर्णनातीत आनन्द की बात को क्या जाने? जिसने अनुपम सुन्दरी मृगनयनी के होठों से होठ लगाकर आनन्द पिया है, वही कह सकता है कि सुन्दरी के निचले होठ में अमृत है या नहीं।

महाकवि नजीर कहते हैं और ठीक ही कहते हैं—

सागिर के लव से पूछिये इस लव की लज्जते ।

किस वास्ते, कि खूब समझता है लव की शव ॥

उसके ओठों का स्वाद प्याले के ओठों से पूछिये; क्योंकि ओठों की बात ओठ ही समझता है ।

कहा देखिये योग्य ? प्रिया को अति प्रसन्न मुख ।

कहा सूँघिये सोधि ? श्वास सौगन्धि हरत दुख ।

कहा दीजिये कान ? प्राणप्यारी की बातत ।

कहा लीजिये स्वाद ? अधर के अमृत अधरतन ।

परसिये कहा ? ताको सुवपु, ध्यान कहा ? जोवन सुछवि ।

सब भाँति सकल सुख को सदन, जान, सुयश गावत सुकवि ॥७॥

सार—एक सुन्दरी कामिनी में पुरुष की सारी इन्द्रियों की तृप्ति का मसाला है ।

7. For lovers what is the best sight worth seeing ? The lovely and beautiful face of a lotus-eyed woman. What is the best thing worth smelling ? The vapour of her mouth. What is the best thing for hearing ? Her sweet voice. What object has the best taste ? The enjoyment of her leaf like lips. What is the best among the objects of touch ? Her body. And what is the best thing for mediation ? Her youth and the pleasure arising from it.

एताः स्वलद्वलयसंहतिमेखलोत्थ-  
झङ्कारनपुरवाहत राजहंस्ताः ।

कुर्वन्ति कस्य न मनो विवश तरण्यो

विवस्त्वमुग्धहरिणीसदृशः कटाक्षः ॥८॥

चञ्चल कङ्कन, ढीली कौंधनी और पायजेवो के घुँघरुओ की मधुर झंकार से राजहसो को, शरमाने वाली नवयुवती, सुन्दरियाँ, भयभीत हिरनी के समान कटाक्ष करके, किसके मन को विवश नहीं कर देती ॥८॥

कधनौ और पायजेव प्रभृति अलकारों के मधुर-मधुर शब्दों से राज-हसर्नियों का निगाहर करने वाली नवयुवतियाँ, जब भटकी हुई भोली हिरनी की तरह अपनी तीखी नजर का तीर चलाती हैं, तब बड़े-बड़े बहादुर उनके बशीभूत होकर, उनकी गुलामी करने लगते हैं। मनुष्य तो कौन चीज है, देवता तक ऐसी कामिनियों के कटाक्ष-बाणों से पराजित हो जाते हैं। अब इनकी निगाह के तेज तीर से जो परास्त न हो, अपनी रक्षा कर ले, उसे हम क्या कहें, सो हमारी समझ में नहीं आता। भोले-भाले पाठक ! इनकी कटाक्षों की मार को मामूली मार न समझें। महाकवि दाग कहते हैं और ठीक ही कहते हैं—

तार तेरा-मिजगाँ से बढकर नही।

कुछ खटकते हैं, इसी नश्वर से हम ॥

तेरी भीहो में जो काट है, वह तेरे तीर में नहीं। इसीलिए मुझे तीर-से तेरे भीह-रूप नश्वर का हर समय खटका लगा रहता है। मतलब यह कि तीर की मार का इलाज है, पर कामिनी के कटाक्ष-बाण का इलाज नहीं।

तूपूर ककन किकिनी, बोलत अमृत-बैन।

काको मन नहि बस करत मृगनैनिन के नैन ॥९॥

सार—नाजनियों के तीरे-निगाह से न घायल होने वाला करोडो में कोई एक होता हो, तो होता हो !

8. 'Which mind is there that does not go out of control by the casting of the eyes like that of a frightened

hind of the young woman, the sounds of whose restless bracelets and the waist-chain and the tinklings of whose anklets defeat the sweet sound of swans even,

कुङ्कुमपङ्ककलङ्कितदेहा

गौरपयोधरकम्पितहारा

नूपुरहंसरणत्पदपद्मो कं न वशीकुरुते भुवि रामा ॥६॥

जिसकी देह पर केशर लगी है, जिसके गोरे-गोरे स्तनों पर हार झल रहा है और नूपुररूपी हंस जिसके चरणकमलों में मधुर-मधुर शब्द कर रहे हैं—ऐसी सुन्दरी इस पृथ्वी पर किसके मन वश में नहीं कर लेती ॥६॥

खुलासा—जिसकी देह पर केशर लगी है, जिसके सघन पीन-पयोधरों पर मोतियों का हार धीरे-धीरे हिल रहा है, जिसके कमल जैसे चरणों से बाजे की मधुर-मधुर झंकार निकल रही है, वह सुन्दरी इस जगत में किसी को भी अपने अधीन किये बिना नहीं छोड़ती। जो उसकी तज़रों तले आता है, वही उसका गुलाम हो जाता है। परन्तु जो पुरुष ऐसी मनमोहनी नारी के वश में नहीं होता, उसके रूप-लावण्य और नाजो-अंदा पर नहीं मर मिटता, वह सच्चा शूरवीर और मोक्ष का अधिकारी है।

हार हलें कुच कनक लग, केसर-रंजित देह ।

नूपुर-ध्वनि प्रदकसल की, केहि न करें वश येह ॥६॥

सार—जिनके गोरे-गोरे बदन पर केशर लगा है, जिनकी नारंगियों-सी सुगोल छातियों पर मोतियों के हार हिल रहे हैं और जिनके चरणकमलों की पायजों से छमा-छम की मीठी-मीठी मनो-हारिणी आवाजें आती हैं, वे मृगनयनी किसे अपने वश में नहीं कर लेती ?

9. Whose minds are not overpowered on this earth by such beautiful woman, whose body is decorated by



जिसके गारे-गोरे स्तनो पर मोरियो के हार झूल रहे हैं, नूपुर-रूपी हस  
जिसके चरण-कमलो में मधुर-मधुर शब्द कर रहे हैं—ऐसी मनोमोहिनी,  
काम-मद से मतवाली चारी किसका मन बध में बन्धी कर लेनी ।





saffron and sandal and on whose white breasts garlands are hung and in whose lotus-like feet anklets sound like swans ?

नूतं हि ते काववरा विपरीतबोधा

ये नित्यमाहुरबला इति कामिनीनाम् ।

याभिर्विलोलतरतारकदृष्टिपातैः

शक्तादयोऽपि विजितास्त्वबलाः कथं ताः ॥१०॥

स्त्रियो को 'अबला' कहने वाले श्रेष्ठ कवियों की बुद्धि निश्चय ही उल्टी है। भला जो अपने नेत्रों के चंचल कटाक्षों से महाबली इन्द्रादिक देवताओं को भी मार लेती हैं, वे 'अबला' किस तरह हो सकती हैं ॥१०॥

जो क्रोमलाङ्गी कामिनियाँ, बिना किसी अस्त्र-शस्त्र के अपनी दृष्टिमात्र से, जगत-विजयी योद्धाओं को तो बात ही क्या है, तिलोकी का पलक मारते-सहार कर-डालने की शक्ति रखने वाले शकर महाबली और इन्द्रादिक देवताओं को भी अपने वश में करके, मनमाने नाच नचाने की शक्ति रखती हैं, और उन्हें अपने इशारे पर नचाती हैं, उन्हें अबला कहने वाले कवि निश्चय ही पागल हैं—उनकी मति मारी गई है। सबलाओं को अबला कहने वाले यदि सुख नहीं, तो क्या अमलमन्द हैं ?

कामिनि को अबला कहत, ते नर मूढ अचेत ।

इन्द्रादिक-जीते दृगन, सो अबला केहि हेत ॥१०॥

सार—स्त्रियाँ अपनी एक नजर से भूतल के जबर्दस्त-से जबर्दस्त योद्धा को पराजित कर सकती हैं, इसलिए उन्हें 'अबला' कहना भूल है।

10. Those great poets who have called women powerless, have surely thought just in the opposite way. How

can they be said to be so whose casting of the moving eye-lids subdues even Indra and others ?

नूतमाज्ञाकरतस्याः सुभ्रुवो मकरध्वजः ।

यतस्तन्नेत्रसंचारसूचितेषु प्रवर्तते ॥११॥

कामदेव निश्चय ही सुन्दर भौंह वाली स्त्रियों की आज्ञा का पालन करने वाला चाकर है। क्योंकि जिन पर उनके कटाक्ष पड़ते हैं, उन्हीं को वह जा दबाता है।

खुलासा—निस्सन्देह, कामदेव सुन्दर भौंह वाली स्त्रियों की आज्ञा के वशवर्ती होकर चलने वाला सेवक है। वह उनके इशारों पर चलता है जिसकी ओर वेचैन कर देती हैं, वह उन्हीं को जा मारता है। अथवा स्त्रियाँ स्वयं ही बलवती होती हैं। अपने ही कटाक्षों से बड़े-बड़े शूरवीर के छक्के छुड़ा सकती हैं। फिर कामदेव उनके हुक्म में है। यह और भी गजब की बात है। ऐसी स्त्रियों से कौन अपनी रक्षा कर सकता है? केवल वही उन पर वश कर रहा सकता है, जो उनके दृष्टिपथ में न आये। शायद इसीलिए, मोक्ष कामी पुरुष, मनुष्यों की वस्तियों को छोड़कर, निर्जन वनों में जाकर आत्मोद्धार की चेष्टा करते हैं, क्योंकि वनों में न कामिनी होंगी और न वे अपने सेवक कामदेव को पंचशर चलाकर अपना शिकार मारने का हुक्म देंगी। इस तरह, कामिनी की प्रभुत्व से दूर निवास करने में ही वे कल्याण देखते हैं।

॥१॥ कामिनी हुक्मी काम यह, नैन सैन प्रगटात ।

स्त्री लोको ज्यो मदन, ताहि करत निज हात ॥११॥

सार—कामदेव स्त्रियों का सेवक है।

11. Surely Kamdev. ( Cupid ) is the obedient servant of women, because he at once overpowers that man who is mad

केशा संयमिनः श्रुतेरपि परं पारङ्गते लोचगे  
चान्तर्वक्षत्रमपि प्वभावशुचिभिः कीर्णं द्विजानां गणः ।  
मुक्तानां सतताधिवासरुचिरं वक्षोजकुम्भद्वयं  
चेत्थं तन्विष्युः प्रशान्तमपि ते क्षोभं करोत्येव नः ॥१२॥

हे कृशाङ्ग ! ऐ नाजनी ! तेरे बाल, साफ-सुथरे और सँवारे हुए हैं, तेरी आँखें बड़ी-बड़ी और कानों तक हैं, तेरा मुख स्वभाव से ही स्वच्छ और सफेद दन्तपक्ति से शोभायमान है, तेरे कुचों पर मोतियों के हार झूल रहे हैं, पर तेरा ऐसा शीतल और शान्तिमय शरीर भी मेरे मन में तो विकार ही उत्पन्न करता है, यह-अचम्भे की बात है ॥१२॥

इस श्लोक में जो “संयमिनः, श्रुतेरपि, द्विजानां और मुक्तानां” शब्द आये हैं, उनके दो-दो अर्थ हैं । उनके इस्तेमाल से कवि महोदय ने अपूर्व चमत्कार दिखाया है । इसी से इस श्लोक के दो अर्थ हो गये हैं । एक अर्थ ऊपर लिखा ही है और दूसरा नीचे लिखते हैं, पर पहले उन शब्दों के दो-दो अर्थ बना देना हम उचित समझते हैं । संयमिनः—सँवारे हुए और जितेन्द्रिय । श्रुतेरपि—कानों तक पहुँचे और वेद-शास्त्र-पारगत; काननचारी और वनचारी । द्विजानां—दाँत और ब्राह्मण । मुक्तानां—मोती और मुक्त पुरुष ।

दूसरा अर्थ—हे कृशाङ्ग ! ऐ नाजनी ! तेरे बाल जितेन्द्रिय हैं; तेरे नेत्र वेद-शास्त्र-पारगत और काननचारी हैं, अर्थात् अपनी आँखों से तुमने श्रुतियों को खूब देखा है; तेरा मुख पवित्र है और उससे ब्रह्मणों का निवास है, तेरी छातियों पर मुक्त पुरुषों का निवास है, इसलिये तेरा शरीर सतोगुण का धाम है, अतः उसे शीतल और शान्तिमय होना चाहिये; पर है उल्टी बात । तेरे सतोगुणी शरीर से मुझे शान्ति मिलनी चाहिये, पर उससे मेरे मन में उल्टा अशान्ति या क्षोभ अथवा अनुराग उत्पन्न होता है, यह आश्चर्य की बात है ।

‘संयम राखत केश, नयन नहूँ काननचारी ।

मुख माँहि पवित्र रहत, द्विजगन सुखकारी ।’

उर पर मुक्ताहार, रहत निशिदिन छवि छायो ।  
 आनन चन्द-उजास, रूप सज्जवल, दरसायो ।  
 तव तन तरुनी ! मृदुल अति, चलत चाल धीरज-सहित ।  
 सब भाँति सतीगुण को सदन, तेऊ करत अनुराग चित्त ॥१२॥

नोट—इस कविता से भी दूसरा अर्थ साफ समझ में आता है । तेरे बाल संयमी हैं, नेत्र काननचारी हैं, मुख में पवित्र सुखकारी ब्राह्मणों का निवास है, छातियों पर मुक्त पुरुषों का वास है, मुख चन्द्रमा के समान है, शरीर नाजुक है, तू धीमी धीमी चाल चलती है—इन सब लक्षणों से तेरा शरीर सतीगुण का घर है । सतीगुणी शरीर से विकार या क्षोभ उत्पन्न हो नहीं सकता; फिर भी, तेरा शरीर अनुराग पैदा करता है, यह अचम्भे की ही बात है ।

सार—स्त्री का शरीर, सब तरह से सतीगुणी, शीतल और शान्तिमय होने पर भी, पुरुष के मन में क्षोभ ही करता है ।

12. O women, of slender constitution, (you) whose hair is well controlled, whose eyes are outstretched up to ears, whose mouth is filled with naturally clean teeth and on whose breasts pearls are always shining, though your this frame is full of calmness, yet it disturb us.\*

\*The references in this shloka have double meanings. Sanyami-means controlled as well as bound; Shruti-means Vedas as well as ears; Dwija-means Brahmans as also teeth; Mukta-means liberated souls as well as pearls. In the body of a beautiful girl we find the hairs well bound up—this is control, eyes stretched up to ears—and the other meaning is, it goes beyond the knowledge of Vedas; mouth full of beautiful teeth—the other meaning is that, venerable Brahmans are

मुग्धे धानुष्कता केयमपूर्वा त्वयि दृश्यते ।

यदा हरसि चेतासि गुणैरेव न सावकैः ॥१३॥

हे मुग्धे सुन्दरी ! धनुर्विद्या-में ऐसी असाधारण कुशलता तुझमें कहाँ से आई कि बाण छोड़े बिना, केवल गुण \* से ही, तू-पुरुष के हृदय को बँध देती है ॥१३॥

ऐ कमसिन भोली-भाली नाजनी ! तूने ऐसी गजब की तीरन्दाजी किससे सीखी, जो बिना तीर चलाये ही, केवल कमान की बोरी छूकर ही, तू मर्द के दिल को छेद देती है ?

मौलाना 'हाली' कहते हैं—

था कुछ न कुछ, कि फाँस-सी इक दिल में चुभ गई ।

माना कि उसके हाथ में तीरो सनाँ न था ॥

महाकवि 'गालिव' कहते हैं—

इस सादगी पे कौन न मर जाय ऐ खुदा ।

लडते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं ॥

उस्ताद 'जोक' ने कहा है—

तुफु गा तीर तो जाहिर न था कुछ पास कातिल के ।

इलाही फिर जो दिल पर ताक के मारा तो-क्या मारा ?

-connected with it, breast adorned by pearl-the other meaning is, even the liberated souls are connected with it Hence, taking one side of the meaning, we find that woman, whose body is thus full of calmness is also very attractive and disturbing to us.

\* गुण = (१) चतुराई, (२) रस्सी, जिससे धनुष के दोनों कोटि बाँधे जाते हैं ।

बड़ा आश्चर्य है, उसके पास न तीर था, न पिस्तौल । पर हे परमेश्वर उसने मेरे दिल पर फिर क्या चीज ताककर मारी, जो मैं लोट-पोट हो गया

अति अद्भुत कमनैत तिय, कर में वाण न लेत ।

देखो यह विपरीत गति, गुण ते वेधे देत ॥१३॥

सार—स्त्रियों के पास कोई अस्त्र-शस्त्र नहीं रहता; वे केवल अपनी चतुराई से ही पुरुषों को वश में कर लेती हैं, यह अचम्भे की बात है ।

13. O beautiful girl how nice is your skilfulness in the use of the bow, because you do not pierce the heart of man by arrows, but by only bending the bow (in others words, by your charms only.)



सति प्रदीपे सत्यग्नौ सत्सु तारारवीन्दुषु ॥

विना मे सृगशावक्ष्या तमोभूतमिदं जगत् ॥१४॥

यद्यपि दीपक, अग्नि तारे, सूर्य और चन्द्रमा सभी प्रकाशमान पदार्थ मौजूद हैं, पर मुझे तो एक मृगनयनी सुन्दरी विना सारा जगत अन्धकारपूर्ण दीखता है ॥१४॥

खुलासा—यद्यपि दीपक—चिराग, आग, सितारे, सूरज और चाँद-जैसे सदा थे, वैसे ही अब भी हैं; ये जिस तरह पहले अन्धकार का नाश करके उजियाला करते थे, उसी तरह अब भी कर रहे हैं; परन्तु मुझे तो एक मृगनयनी प्यारी विना सर्वत्र अँधेरा-ही-अँधेरा नजर आता है । तात्पर्य यह है कि घर में सब कुछ होने पर भी, एक स्त्री बिना घर शून्य वन-सा मालूम होता है

पण्डितेन्द्र जगन्नाथ अपने "भामिनी-विलास" में कहते हैं—

हरिणीप्रेक्षणे यत्र गृहिणी न विलोक्यते ।

सेवितं सर्वसम्पदिभरपि तद्भवनं वनम् ॥

जिस घर में भृगुनेयनी गृहणी नहीं दीखती, वह घर, सर्व सम्पत्ति-सम्पन्न होने पर भी, बेन है ।

सच है, घर में चाहे पुत्र-वधुएँ हों, नीकर-चाकर और दास-दासी हों, हाथी-घोड़े और रथ-पालकी प्रभृति ऐश्वर्य के सभी सामान हों, पर एक हिरनी के-से नेत्रों वाली प्यारी न हो, तो वह घर, सर्व सम्पदायें होने पर भी, निर्जन बन की तरह शुन्य है । ससार में घर-गृहस्थी का सच्चा आनन्द सुन्दरी प्राण-प्यारी से ही है । महाकवि नजीर कहते हैं—

मैं भी है, मीना भी है, सागिर भी है, साकी-नहो ।

दिल में आता है, लगादे आग मँखाने को हम ॥

इस समय कामोददीपन करने वाले ऐश-आराम के सारे सामान-सुरा-सुराही आदि मौजूद हैं, पर है क्या नहीं ? केवल वही, जिसके लिए इन सब वस्तुओं की आवश्यकता हुई । इससे अब होली ऐसी बुरी जान पड़ती है, कि, जो चाहता है, इसमें आग लगा दूँ, अर्थात् सब कुछ मौजूद है पर एक ताज़नी तनही है; इससे सब बुरे लगते हैं । स्त्री बिना सारे आनन्द, फीके हैं ।

जिन्होंने स्त्री को सुख नहीं भोगा, जिन्हें स्त्री-रत्न की कीमत नहीं मालूम, जो नारी-रहस्य को नहीं जानते, जो स्त्री को पैर की जूती मात्र समझते हैं, वे हमारी इन बातों को पढ़कर हँसेंगे—हमें स्त्री-दास या स्त्रैण अथवा जोरु का गुलाम कहेंगे । जो जिसकी कीमत जानता है, वही उसकी कदर करता है । मोती बहुमूल्य होता है, पर भीलनी उसे पाकर फेंक देती और जोहरी उसे हृदय से लगा लेता है । जो जिसके रहस्य को जानता है, वही उसके सम्बन्ध में कुछ कह सकता है । मौलाना हाली ठीक ही कहते हैं—

हकीकत मँहरमे असरार से पूछ ।

मजा अँगूर का मँखवार से पूछ ॥

दिले महजूर से सुनें लज्जते वस्ले ।

निशाते आफियत बीमार से पूछ ॥



जो सब तरह की बातें जानता है, तत्त्वज्ञ या रहस्यज्ञ है, उसी से तत्त्व की बात पूछनी चाहिए। अंगूर में क्या मजा है, यह अंगूरी शराब पीने वाले से पूछना चाहिए। वही उस विषय में कह सकता है।

जिस दिल ने माशूका से मिलने के लिए अनेक तरह की तकलीफें उठाई हैं, उसीसे धस्ल का मजा या मिलने के आनन्द की बात पूछनी चाहिए। जिस रोगी ने अनेक तरह के कष्ट उठाकर आरोग्य लाभ किया है, वही तन्दुस्ती की कीमत जानता है।

हमें भी स्त्रियों के सम्बन्ध में थोड़ा बहुत अनुभव है। हमने उनके संयोग और वियोग दोनों ही देखे हैं, उनकी सेवा-सुश्रुपाओं से सुखी और उनकी मन्त्रणाओं से लाभान्वित हुए हैं। अतः हम भी जोर के साथ कहते हैं कि निश्चय ही, स्त्री-विना संसार के सुखैश्वर्य अलोने—फीके और बेमजा हैं। स्त्री, ईश्वर के संसार-रूपी बगीचे का सर्वोत्तम फूल है। उसी ईश्वर की सृष्टि की शोभा है। अगर स्त्री न होती, तो यह जगत अन्धकारपूर्ण, निर्जन और भयानक होता। जिस करोड़पति के घर में सती स्त्री नहीं है, उसका घर साक्षात् श्मशान है, और जिस दरिद्र के घर में पतिव्रता लज्जावती और मधुरभाषिणी स्त्री है, उसका घर नन्दन-कानन है। देखिये, संसार के प्राचीन और अर्वाचीन विद्वानों और महापुरुषों ने नारी जाति के सम्बन्ध में क्या कहा है।

### स्त्री-महिमा

हे स्त्री ! स्वर्ग में क्या है, जो तुझमें नहीं ? अद्भुत ज्योति, सत्य, अनन्त सुख और अनादि प्रेम—सभी तुझमें है। —आदवे

स्त्री इस संसार का रमणीक प्रदेश है। इस प्रदेश में विश्वास-तरु लहलहा रहे हैं। आनन्द के फूल खिल रहे हैं, हर्ष-विहग कलरव कर रहे हैं तथा निवृत्ति और विश्वास की नदियाँ बह रही हैं। यहाँ शोरगुल का नाम भी नहीं।

स्त्री पुरुष का श्रेष्ठ भाग है। पुरुष जब तक शादी नहीं करता, अधूरा रहता है। स्त्री एक तरह का तीर्थ है। विधाता हमें उसकी यात्रा को भेजता है। स्त्री पुण्यात्मा के लिए स्वर्ग है और दुष्ट के लिए स्वर्ग-सोपान का पहला पद। स्त्री का एक खजाना है। जिस पुरुष के पास यह खजाना नहीं, वह अपने कर्ज को अदा कर नहीं सकता, यानी, अपने पितरों का ऋण चुका नहीं सकता।

—शर्ल

हे स्त्री ! तू रात का तारा और प्रातःकाल का हीरा है। तू ओस का कतरा है, जिससे काँटे का मुँह भी मोतियों से भर जाता है। वह रात अंधेरी और वह दिन फीका मालूम होता है, जबकि तेरी आँखों की रोशनी दिल को ठंडा नहीं करती। हृदय का घाव बिना तेरे होठों के अच्छा नहीं हो सकता। विपत्ति में तू सहायक होती है।

हे अवला ! तेरे शरीर और आत्मा में एक जाड़ है। जिधर हम जाते

हमारे ऋषि मनु ने भी यही बात कही है। उन्होंने कहा है कि— विधाता ब्रह्मा ने अपने शरीर को दो भाग कर, आधे अश्व से पुरुष, और आधे से स्त्री को पैदा किया। अंग्रेजी में स्त्री को 'बेटर हाफ' (Better half) श्रेष्ठार्द्ध भी कहते हैं।

पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम शतरूपा हुआ। अंग्रेजों और मुसलमानों के यहाँ भी लिखा है कि पहले आदम पैदा हुआ और फिर हव्वा (Adam and Eve) मनु से 'मनुष्य' शब्द और आदम से 'आदमी' शब्द बना। ससार का पहला पुरुष मनु या आदम था और पहली स्त्री शतरूपा या हव्वा थी। इन्हीं से जगत की उत्पत्ति हुई। जब तक आदम को हव्वा न मिली, तब तक उसे बागें अदन या नन्दन-कानन उजाड़ से भी बुरा मालूम होता था।

व्यास-सहिता में लिखा है—जब तक विवाह नहीं होता, तब तक पुरुष 'अर्द्ध-देह' रहता है, विवाह होने के बाद पुरुष पूर्ण-देह होता है।

पति नाराज हो जायगा, तो वह नाराज न होगी; उल्टे उसका हँसता हुआ चेहरा उसके शोक को हरेगा। वह जिन्दगी-भर उसकी खिदमत करेगी। अगर वह पहले मर जाय, तो वह उसके कुटुम्ब की खबर लेगी, उसके मान को स्थिर और इज्जत को, कायम रखेगी। उसके चेहरे से बुद्धि बरसती है और उसकी जीभ से मिहरवानी टपकती है। —विशप होरन

हे स्त्री तू धन्य है ! तेरा करुणामय हाथ विपत्ति के भयानक वन में भी आनन्द के वाग लगाता है। जो नीच तुझे केवल क्षण-भर दिल खुश करने का खिलौना समझता है, उसका दिल मैला है—वह तेरे गुणों को नहीं जानता। —वैसफर्ड

संसार-वाटिका में स्त्री सबसे अच्छा फूल है। उसका लालित्य, उसकी सुगन्ध और मनोहरता विचित्र है। —थैकरे

समुद्र के भीतर का खजाना इतना महंगा नहीं, जितना कि वह आनन्द जो स्त्री से पुरुष को मिलता है। —मिल्टन

सुशील स्त्री परम स्नेही मित्र है। उसकी सचाई ईश्वरीय नियम की तरह अटल है। उसी पवित्रता दैवी प्रकाश की भाँति निर्दोष है। पति मौजूद रहे या नामौजूद रहे, उसे अपनी स्त्री पर पूरा भरोसा रहता है कि उसकी प्यारी चीजों को खासकर उसकी सबसे प्यारी चीज अपने ताई, वह रक्षित रखेगी—जाने न देगी। वह अपने ऐसे विश्वासी मन्त्री के भरोसे बेफिक्र और निर्भर होकर काम पर जाता है। वह अपने शृङ्गार में फिजूल खर्ची नहीं करती—सभी कामों में किफायत से काम लेती है। पति को जिस चीज की जरूरत होती है, उसे ही लाकर हाजिर कर देती है। सदा उसका भला चाहती है। उसका रस्ती भर नुकसान न होने देती। अगर पति को शोक होता है तो उसे हर लेती है और अपना विश्वास बढ़ाती है। —विशप होरन

संसार में कोई भी चीज नारी से अधिक सुन्दर, पवित्रात्मा, विनोद-शीला और मनोहर नहीं। —हफ्ट



हे मन ! उस कामिनी के पुष्ट-स्तनो, मनोहर जाँघो और चन्द्रमुख को देखकर क्यों व्याकुल होते हो ? अगर तुम उसके कठोर कुचो और मनोहर जघाओ का आनन्द लेना चाहते हो तो परोपकार आदि पुण्य सचय करो, अर्थात् मुन्दर मृगनयनी पुण्य-कर्म करने से मिलती है ।



स्त्री की आँखों में ईश्वर ने दीपक जला रखे हैं, ताकि भूले-भटके पुरुषों को, उन चिरागों की रोशनी में, स्वर्ग की राह दीख जाय । —विल्लिस

मामूली नौजवानों को स्त्रियों में कोई गुण न दीखता हो तो न दीखता हो, पर मेरी नज़र में तो वह देवी से कम नहीं । —वाशिंगटन आर्चबिशप

जब तक पुरुष पर आफत नहीं आती, तब तक उसे अपनी स्त्री के गुणों का पता नहीं लगता । विपत्ति आने पर उसे मालूम हो जाता है कि उसकी स्त्री सच्ची देवी है । —वेलवर

कण्टकपूर्ण शाखा को फूल सुन्दर बना देते हैं और गरीब से गरीब घर को लज्जावती युवती स्वर्ग बना देती है । —गोल्डस्मिथ

प्रियदर्शनता, विनोदशीलता, प्रज्ञा और प्रभा में पुरुष स्त्री की बराबरी नहीं कर सकता । वह विपत्ति में पड़े हुए पति की उदासी और थके हुए की थकान दूर करती और अपने मुस्कराते हुए मुँह से सारे घर में आनन्द के फूल घरसाती है । —गिजर्वन

जब तक आदम की शादी नहीं हुई थी, स्वर्ग उसके लिए काँटी का घर था । देवताओं का गाना, पक्षियों का चहचहाना, फूलों का हँसना और सवेरे की सुहावनी हवा के झोके उसे बेमजे मालूम होते थे । वह उदास फिरा करता था । ज्यों ही हँवा आई, उम का दुःख दूर हो गया और नन्दन-कानन आनन्द-भवन हो गया । —कैम्बेल

अगर ससार में स्त्री न हो, तो ससार उस तरह सूना और भयानक दीखने लगे जिस तरह वह मेला जिसमें न तो खरीद-फरोखा-क्रय-विक्रय और लेन-देन होता है और न कोई दिल बरलाने का सामान ही होता है । स्त्री की मुस्कुराहट के बिना सृष्टि उसी तरह निर्फल और व्यर्थ हो जाय, जिस तरह जीव बिना देह, फल-फूल बिना वृक्ष, किलेदार बिना किला, नीव बिना महल और पतवार बिना नाव । अगर स्त्री नहीं, तो प्रेम नहीं और प्रेम नहीं तो आनन्द नहीं । ससार में जो सुख है, वह स्त्रियों के ही प्रताप से है । अगर ससार में कोई प्रकाश की रेखा है, तो वह इन्हीं से है ।

कुत्ता नमकहलाल होता है, स्त्री उससे भी ज्यादा नमकहलाल होती है। वह नाव की पतवार से ज्यादा पक्की और महल के सितून या खम्भे से भी अधिक मजबूत है। नाव के टूट जाने वालों को किनारा जैसा प्यारा होता है, पुरुष के लिये स्त्री वैसी ही प्यारी है। वह सन्तान से भी ज्यादा प्यारी और रात के बाद होने वाले प्रभात से भी अधिक प्रकाशमान है। रेगिस्तान या रेतीले जंगलों में सफर करने वाले प्यासों को पानी जैसा प्यारा और मीठा लगता है, पुरुष के लिए स्त्री उससे भी अधिक मीठी और आनन्ददायिनी है। —यंग

स्त्रियाँ संसार में देवताओं की तरह घूमती हैं। स्वार्थपरता या खुदमर्जी का तो उनमें नाम भी नहीं। प्रत्युपकार का उन्हें ध्यान भी नहीं। स्त्री पर चाहे जितना भार डालो, हैरान करो, अत्याचार करो, वह न बोलेगी। ऊँट तो ज्यादा बोझ होने से चीखता और बलबलाता है, पर स्त्री चू नहीं करती। हे ईश्वर ! तूने स्त्री को पुरुष का योग्य साथी बनाया। सब पूछो तो ईश्वर की सृष्टि में स्त्री ही सर्वश्रेष्ठ है। उसके चेहरे से गौरव टपकता एवं सम्मान और स्नेह उसके शासन में चलते हैं। तूने अपनी अद्भुत शक्ति से उसे पुरुषों के दिल कोमल करने को बनाया, ताकि पुरुषों के दिल उसे देखकर तेरे भक्तिभाव से पूर्ण हो जायें। —मिस वैनट

विपत्ति की चोटों से जब हम बेवस हो जाते हैं और हमारे बन्धु-बान्धव हमें त्याग देते हैं, तब स्त्री ही हमारे दुःख का कारण खोजती है। उसकी मुस्कराहट से हृदय शीतल हो जाता है। उसकी मीठी आवाज हृदय के ताप को मिटा देती और सूखे हृदय को फिर से हरा-भरा और तरोताजा कर देती है।

गैली नाइट  
स्त्री की मर्यादा उसके अपरिचित रहने में उसकी प्रभा पति के सम्मान में और उसका सब कुटुम्ब के मंगल या कल्याण में है। —रूसो

देखा गया है कि प्रकृति ने नारियों को स्वयं चिन्ता और क्लेश भोगने को पैदा नहीं किया। उसने उन्हें हमारी चिन्ताओं के काम करने को बनाया है।

—गोल्डस्मिथ

स्त्रियाँ, जिन्होंने अपना विश्वास खो दिया है, उन फरिश्तों के समान हैं, जिन्होंने अपने पख गँवा दिये हैं। डा० बॉल्टनस्मिथ

ज्वाय नामक एक पाश्चात्य विद्वान कहते हैं :—“But for women, our life would be without help at the outset, without pleasure in its course and without consolation at the end.” अगर स्त्रियाँ न हो, तो पुरुष को बाल्यावस्था असहाय और यौवन-आनन्द विहीन हो जाय तथा बुढ़ापे में कोई आश्वासन देने वाला न हो। मतलब यह है कि पुरुषों को हर अवस्था में स्त्री की जरूरत है। ठीक है, जिसके एक सती साध्वी नारी हो, वह परम सुखी है।

गेटे महोदय कहते हैं :—“A house of one's own and a good wife are worth gold and pearls” निज का घर और साध्वी स्त्री सोने और मोतियों के बराबर हैं।

बेकन महोदय भी कहते हैं :—“Wives are young men's mistresses, companion for middle age, and old men's nurses” स्त्रियाँ युवावस्था में पत्नियों का, मध्यावस्था में सहचारिणियों का और बुढ़ापे में परिचारिकों या नर्सों का काम देती हैं।

स्पेन वालों में एक कहावत है —To him, who has a good wife, no evil can come which he cannot bear. जिस पुरुष के घर में भली स्त्री है, उस पर कोई ऐसी विपत्ति नहीं आ सकती जिसे वह सहन सके।

बहुत से अनजान कहेगे कि यूरोपिन लोग तो स्त्रियों के गुलाम होते ही हैं। उनकी गाई मन्त्री-महिमा हमारे किस-मसरफ की? ऐसी के सन्तोष के लिए हम अपने हिन्दू-शास्त्रों से ही चन्द श्लोक उद्धृत करते हैं। वे आँखें खोल कर देखें, कि हमारे यहाँ भी नारी जाति की कैसी महिमा गाई गई है—

महाभारत के आदि पर्व में लिखा है—



अहं भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतमः सखा ।  
 भार्या मूलं त्रिवर्गस्य भार्या मूलं तरिष्यतः ॥  
 सखायः प्रविधिकतेषु भवन्त्येताः प्रियम्यदाः ।  
 पितरो धर्मकार्येषु भवन्त्येतास्तस्य मातरः ॥  
 भार्यायन्तः क्रियायन्तः सभार्या गृहमेधिनः ।  
 भार्यायन्तः प्रमोदन्ते भार्यायन्तः श्रियान्विताः ॥  
 कान्तोरप्यपि विश्रामो जनस्याध्यनिकस्य वै ।  
 यः सदारः स विश्वास्यस्तस्मद्द्वाराः परागतिः ॥  
 संसरन्तमपि प्रेतं विषमेष्वेकपातिनं ।  
 भार्यवान्येति भर्तारं सततं या पतिव्रता ॥  
 प्रथमं संस्थिता भार्या पतिं प्रेत्य प्रतीक्षते ।  
 पूर्वं धृतं च भर्तारं पश्चात्साध्यनुगच्छति ॥  
 दह्यमाना मनोदुःखं व्याधिभिरचातुरा नराः ।  
 आह्लादन्ते स्वेषु दारेषु धर्मात्तो सलिलेष्विव ।

स्त्री पुरुष की अर्द्धाङ्गिनी है। स्त्री पुरुष का सर्वोत्तम मित्र है। स्त्री  
 मर्म, अर्थ और ज्ञान की जड़ है। स्त्री भयसागर से पार होने वाले मुमुक्षुओं  
 की मूल है।

गृह मधुरभाषिणी आफत की जगह मित्र, धर्म के कामों में पिता और  
 पति का पड़ने पर माँ बन जाती है।

जिसके स्त्री है वही क्रियावान है, जिसके स्त्री है वही गृहस्थ है, जिस-  
 के स्त्री है वही सुख पाता है और जिसके स्त्री है वही लक्ष्मणवान है।

वनधूमि में स्त्री विश्राम या आराम की जगह है। जिसके स्त्री है वही  
 सुखाप्त योग्य है; इसलिए स्त्री परम गति है।

चाहे पति आवागमन या जन्ममरण के चक्र में फँसा हो, चाहे मर-  
 या हो और चाहे किसी दुर्गम स्थान में पड़ा हो, स्त्री ही है जो उसके पीछे-पीछे  
 चलती है।

मानसिक क्लेशों से जलते हुए, रोग-पीडित पुरुष, अपनी स्त्रियों से तने ही सुखी होते हैं, जितना कि सूरज की किरणों से तपा हुआ आदिमी पानी ने से आनन्दित होता है।

स्त्री पुरुष का आधा गङ्ग है, उसके बिना पुरुष अधूरा है। इस विषय 'मनु संहिता' में लिखा है—

द्विधा कृत्वात्मनो देहं अर्द्धेन पुरुषोऽभवत् ।

अर्द्धेन नारी तस्यांश विराजमसृजत् प्रभुः ॥

ब्रह्मा ने अपने शरीर को दो हिस्से करके, आधे से पुरुष और आधे से स्त्री पैदा की।

'व्यास-संहिता' में लिखा है—

पाटितोऽय द्विधाः पूर्वं एक देहः स्वयम्भुवा ।

पतयोऽर्द्धेन चार्द्धेन पातन्योऽभुवाप्रितिश्रुतिः ।

यावन्न विन्दते जाया तावदर्द्ध भवेत्पुमान् ॥

ब्रह्मा ने एक देह के दो टुकड़े करके आधे भाग से पति और दूसरे आधे से पत्नियाँ पैदा की। इसका प्रमाण वेद में है। जब तक विवाह नहीं होता, जब तक पुरुष 'अर्द्ध देह' रहता है। शादी होने के बाद- पुरुष 'पूर्ण देह' होता है।

'मनुस्मृति' में ही लिखा है—

न निष्कस्य विसर्गाभ्याम् भर्तुर्भार्या विमुच्यते ।

एवं धर्मं विजानीयः प्राक् प्रजापतिनिर्मितम् ॥

पति-पत्नी का सम्बन्ध, दान, विक्री या त्याग द्वारा भी नहीं टूट सकता। यह नियम पूर्वकाल से विधाता ने बनाया है।

यदि रामा यदि च रमा यदि तनयो विनयगुणोपेतः ।

तनये तनयोत्पत्तिः सुखरनगरे किमेधिकम् ॥

अगर स्त्री है, अगर लक्ष्मी है, अगर शीलवान पुत्र है और पुत्र के पुत्र ही गया है, तो फिर स्वर्ग में इससे अधिक क्या है?

नीतिकारों ने छह सुख प्रधान कहे हैं। उनमें से स्त्री का सुख भी एक है। किसी विद्वाने ने कहा है—

अर्थगमो नित्यमरोगिता च प्रिया च भार्या प्रियवादिनी च।

वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरी च विद्या षड् जीवलोकस्य सुखानि राजन् ॥

हे राजन् ! धन की आमद, सदा आरोग्य रहना, प्यारी और प्रियवादिनी स्त्री, वश में रहने वाला पुत्र और फल देने वाली विद्या—ये छह संसार के सुख हैं।

स्त्री का काम पुरुष के बिना और पुरुष का काम स्त्री के बिना चल नहीं सकता। स्त्री और पुरुष एक दूसरे पर निर्भर करते हैं। एक दूसरे के बिना अधूरे हैं। दोनों का उद्देश्य एक ही है, इसलिए लक्ष्य तक पहुँचने के लिए दोनों का मिलकर काम करना जरूरी है। ये दोनों एक दूसरे के विरोधी और प्रतिकूल नहीं, किन्तु अनुकूल और अनुगामी हैं। एक दूसरे के सुख-दुःख में हिस्सा बँटाने और संसार के कार-व्यवहार चलाने के लिए पैदा हुए हैं। स्त्री-पुरुष के विवाह-बन्धन में बँधने से ही गृहस्थी कहलाती है। गृहस्थी एक गाड़ी है। स्त्री और पुरुष उस गाड़ी के दो पहिये हैं। गाड़ी एक पहिये से नहीं चलती, इसीलिये विवाह किया जाता है। हिन्दू-विवाह का आधार उच्च, धार्मिक और गूढ़ वैज्ञानिक सत्य है। हिन्दू-विवाह किसी अभिप्राय या काम-वासना पूरा करने के लिए नहीं किया जाता। विवाह-सम्बन्ध धर्म अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति के लिए किया जाता है\*। गृहस्थ जीवन-विना इहलोक और परलोक दोनों में ही सुख नहीं है। शास्त्र में लिखा है :—

स सन्ध्याय्यं प्रयत्नेन स्वगमक्षयमिच्छता ।

सुखञ्चेहेच्छतानित्यं योऽध्यागोर्दुर्बलेन्द्रियैः ॥

जो मृत्यु के बाद सदा स्वर्ग में रहना चाहता है और जो इस समय में सुख भोगना चाहता है, उसे बड़ी हे शियारी के साथ गृहस्थ जीवन का निर्वाह

\* इसका यह आशय है कि हिन्दू स्त्री, हिन्दू के लिए सुख भोगने की चीज नहीं—उसके घर में देवी है।

करना चाहिए। जिसकी इन्द्रियाँ वश में नहीं हैं, जो अजितेन्द्रिय है, वह गृहस्थाश्रम के धर्म कार्य कर नहीं सकता।

‘मनु’ ने कहा है—

देवदत्तां पतिभार्या विन्दते नेच्छयात्मनः।

तां साध्वीं विभृयन्नित्यं देवानां प्रियमाचरन् ॥

प्रजननार्थं स्त्रियां सृष्टाः सन्तानार्थञ्च मानवाः।

तस्मात् साधारणो धर्मं श्रुतौ पत्न्या सहोदितः ॥

परमात्मा से पत्नी मिलती है। पुरुष अपनी इच्छानुसार उसकी प्राप्ति नहीं कर सकता। इसलिए पति को अपनी साध्वी स्त्री का सदा भरण-पोषण करना चाहिये। उसके इस काम से देवता प्रसन्न होते हैं।

स्त्रियाँ सन्तान प्रसव करने के लिए और पुरुष उनका उत्पादन करने के लिए बनाये हैं, इसलिये भार्या के साथ रहना पुरुष का मुख्य धर्मकार्य है। पवित्र वेदों की ऐसी ही आज्ञा है।

हिन्दू के लिए विवाह धर्म का एक अंश या मुख्य भाग है। यह विशुद्ध वैध धर्म-कार्य है। यह स्वार्थसिद्धि, वस्त्रादारी या शराकत (co-partnership) का काम नहीं है, इसीलिये गृहस्थाश्रम, शेष सभी आश्रमों से ऊँचा समझा जाता है। गृहस्थ—ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ या सन्यासी—इन तीनों से श्रेष्ठ समझा जाता है। गृहस्थ अग्नि में हवन करता है, उससे मेह बरसता है, मेह से अनाज पैदा होता है और अनाज से प्राणियों की उत्पत्ति और पालन होता है, इस वास्ते गृहस्थ ही एक तरह से समस्त प्राणियों का पैदा करने वाला है। जिस तरह जगत के प्राणी श्वासकार्य से जीते हैं, उसी तरह ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ और सन्यासी, गृहस्थ की सहायता से जीवन धारण करते हैं। इसी से गृहस्थाश्रम सब आश्रमों से ऊँचा समझा जाता है। जिन्हें इस लोक और परलोक में सुख भोगना हो, उन्हें गार्हस्थ्य जीवन-निर्वाह करना चाहिए। मगर यज्ञादि धर्मकार्य पुरुष स्त्री के बिना सम्पन्न नहीं कर सकता। अगर वह अकेला इन कर्मों को करता है, तो उसको इनका फल नहीं मिलता। यही वजह है कि

सीताजी के वन में रहने के समय, जब रामचन्द्रजी अश्वमेध यज्ञ करने लगे, तब महर्षियों ने उन्हें सीताजी की सोने की प्रतिमा जंगल में रख कर यज्ञ करने का आदेश किया। जिस समय अयोध्यापति महाराजा अज की रानी इन्दुमति जहरीली माला के कारण स्वर्ग को सिधार गई, महाराजा के शोक का पारावार न रहा। यद्यपि उस समय एक इन्दुमती के सिवा महाराज के पास सब कुछ था, ससागरा पृथ्वी का राज्य था, अतुल धन-सम्पत्ति थी, अप्सराओं का भी मानमर्दन करने वाली हजारों बीराङ्गनायें थीं, लाखों दास-दासी ये; तथापि महाराज को जरा भी सुख-सन्तोष न होता था। उन्हें यह जगत अन्धकारपूर्ण प्रतीत होता था। वे अपनी प्यारी रानी को याद कर-करके जार-जार रोते और कलपते थे।

असल बात यह है कि जो सुख पुरुष को अपनी पत्नी-द्वारा मिलता है, वह किसी से भी मिल नहीं सकता। इस जगत में स्त्री के समान उसका सच्चा और चतुर सलाहकार कोई नहीं। जिस समय वह किसी संशय में फँसकर घबरा जाता है, उलझन को सुलझा नहीं सकता, उस समय उसकी सच्ची संगिनी उसकी प्यारी पत्नी, अपनी कुशाग्र-बुद्धि से, फौरन मुश्किल को हल कर देती है। अनेक बार दिल्लीश्वर शाहशाह अकबर प्रसिद्ध हाजिर-जवाब राजा बीरबल से अत्यन्त कठिन और टेढ़े सवाल कर बैठते थे। वह उनके सवालों का जवाब फौरन ही दे देते थे। लेकिन कभी-कभी गाड़ी रुक भी जाती थी। ऐसे मौके पर बीरबल घबराकर आँध्रे मुँह पड़े रहते और शोक के मारे पागल-से हो जाते थे। उस वक्त उनकी पत्नी या पुत्री ही, उनकी मुश्किल को हल करके, उनके शोक-सन्तापों को दूर करती थीं। शारीरिक बल में स्त्रियाँ चाहे पुरुष की बराबरी न कर सकती हों, पर बुद्धि में वे पुरुषों से कम नहीं। किसी-किसी बात में तो, उनकी सूझ-पूरुषों की अपेक्षा गहरी होती है। अनेक पुरुष कहते हैं कि स्त्री की बुद्धि प्रलयकारी होती है, पर यह कहावत सभी हालतों में ठीक नहीं। हमने स्वयं देखा है कि बाज-बाज भीकात हम कारोबार-सम्बन्धी उलझन में ऐसे उलझ जाते हैं, कि दिन-भर

सोचने-पर भी उसका कोई कूल-किनारा नहीं होता । शाम को घर आकर हम उदास मन बैठ जाते हैं । हमारी घरवाली हमारे चेहरे का रग-ढग देख कर फौरन ही ताड़ जाती है कि आज कुछ दाल में काला है । वह हमसे हमारी उस उदासी का कारण पूछती है और हमें कारण बताना ही पड़ता है । वह कहती है—“बड़े कारोबार वालों के पीछे हजारों झट्ट लगे ही रहते हैं । आप इस तरह बात-बात में रज कीजियेगा, तो आपका स्वास्थ्य नष्ट हो जायगा । हानि की पूर्ति सहज में हो जायगी, पर शरीर बड़ी मुश्किल से सुधरेगा । पहले आप खाना खाइये और आराम कीजिये । मैं भी, अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार, आपको सलाह दूँगी । अगर आप मेरी तुच्छ सम्मति को ठीक समझें, तो तदनुसार काम कीजियेगा ।” आखिरकार जब सब खा-पी लेते हैं, नौकर चले जाते हैं और बच्चे सो जाते हैं, वह हमारी उलझनों की चन्द मिनटों में ही सुलझा देती है—हमारी मुश्किल को हल कर देती है । हम उसकी बुद्धि की तीव्रता देखकर दग रह जाते और मन-ही-मन सराहना करते हैं । अगर कहा जाये कि सभी स्त्रियाँ चतुर नहीं होती, तो मानना पड़ेगा कि भर्द भी सब चतुर, चालाक और होशियार नहीं होते । हमारी राय में, अगर अपनी घरवाली निरी मूर्खा न हो, तो उससे सलाह अवश्य लेनी चाहिये । किसी अंग्रेज विद्वान ने कहा है—*Woman's counsel is not worth much, yet he, that despises it, is no wiser than he should be* । स्त्री की सम्मति अधिक मूल्यवान नहीं होती, तो भी जो उसकी सलाह को घृणा की दृष्टि से देखता है, वह बुद्धिमानी नहीं करता ।

गोस्वामी जी ने बहुत ही ठीक कहा है—“धीरज, धर्म मित्त अरु नारी, आपत-काल परखिये चारी ।” अर्थात् धीरज, धर्म, मित्त और स्त्री की परीक्षा विपत्ति में करनी चाहिए, क्योंकि उसी समय उसका खरा-खोटापन मालूम होता है । जब तक पुरुष पर आफत नहीं आती, उसे अपनी स्त्री के गुणों का पता नहीं लगता । जिस समय पुरुष पर चारों ओर से विपत्ति की घनघोर घटायेँ छा जाती हैं, माता पिता, भाई-बन्धु, मित्त और पुराने सेवक तक उससे आँख

फेर लेते हैं, कोई उसकी बात नहीं पूछता; तब उस घोर दुःख में एक मात्र स्त्री ही उसकी शरणदाता और आनन्द का स्थान होती है, वहीं उसे शान्ति मिलती है। वही उसे दाढ़स बँधाती और उसके शोक को हरती है। वही उसके दुःख के कारणों को खोजती और वही उसकी ओपधि सोचती है। वही अपनी मुस्कराहट से उसके हृदय की जलन को शान्त करती, अपने मधुर स्वर से दिल की मुरझाई हुई कली को खिलाती और शुष्क हृदय को फिर से तरोंताजा करती है। विपत्ति में सभी नातेदार किनारा कर जाते हैं, पर वह अपने प्यारे को नहीं त्यागती। सच तो यह है, संसार में, घोर विपत्ति के समय, एकमात्र जगदीश और अपनी सध्वी स्त्री ही पुरुष की खबर लेते हैं। हम इस बात की परीक्षा कर चुके हैं। हमने जीवन में जितनी विपदायें देखी हैं, बहुत कम लोगों ने उतनी देखी होंगी। सच तो यह है, हमारा जीवन ही विपत्तिमय है। ईश्वर ने हमें दुःख पाने के लिए ही पैदा किया है।

सन् १९१६ में, जब हम घोर विपत्ति में फँस गये, रक्षा की जरा भी आशा न रही, भाई बन्धु आँख फेर गये, साथी हमारी कमाई हुई दौलत को हड़पने की युक्तियाँ विचारने लगे, कई सेवक, जिन्हें हमने बड़ी-बड़ी सहायतायें दी थीं, हमारी विपत्ति की आग में घृताहुति छोड़ने लगे; हमारे दुश्मनों से मिलकर पड़्यन्त-पर पड़्यन्त रचने लगे, उन्हें हमारे छिद्र बताने लगे—उस समय हमें चारों ओर अन्धकार-ही-अन्धकार दीखता था। उस समय हमारा सर्वस्व नष्ट होने में कसर नहीं थी यहाँ तक कि जीवन रहने की भी आशा नहीं। अमीरों की तरह सुख-चैन से पले हुए छोटे-छोटे वक्कों और हमारी घरवाली को गलियों में भीख माँगने तक की नीवत आ गई थी। जो हमारे अपने थे, जिनसे हमें कुछ आशा थी, उनकी तरफ हमने आँखों में आँसू भर कर देखा; पर किसी का भी हृदय न पसीजा—सभी पत्थर-दिल हो गये। उस समय हम गहरे-गम्भीर चिन्ता-सागर में गोते खाते लगे। कहीं भी किनारा न दिखाई दिया। ऐसे समय में हमें ईश्वर की याद आई। उससे हमने अपने अन्तर्हृदय से पुकार मचाई। उस दयासिन्धु को हम पर दया आई। उसने

हमारी मदद को अपना गुप्त हाथ बढ़ाया। इधर हमारी घरवाली के हृदय में बल आया। उसने हमसे कहा—‘यह घोर विपत्ति है। अगर घबराओगे, तो खूबने में संशय नहीं। घबराहट छोड़ो और हाथ-पैर मारो, शायद किनारा मिल जाय। मेरे पास जो कुछ है, उस सबको फूँक दो और अपनी प्राण रक्षा करो। अगर आप होंगे, तो धन फिर हो जायगा। फिक्र मत करो, जब तक मेरे पास एक कानी कौड़ी भी रहेगी, जेल में भी आपको सुख पहुँचाऊँगी, कुछ भी न रहेगी तो चरखा कात कर, मिहनत-मजदूरी करके बच्चों को पालूँगी और आपके लिए भी जेल में जरूरी चीजें भेजूँगी।’ उस देवी के इन शब्दों ने हम पर जादू का-सा असर किया। हमारा सूखा हृदय हरा हो गया। फिर उसने हमें भूतपूर्व वायसराय लार्ड चेम्सफोर्ड की शरण में जाने की सलाह दी। हमने वैसा ही किया। प्रसिद्ध सगदिल (?) लार्ड चेम्सफोर्ड का सख्त दिल भी हमारे लिए मोम हो गया। उस दयालु वायसराय ने (हम तो उन्हें दयालुओं का भी संरक्षक कहेंगे) हमारी सहायता के लिए आनरेबिल मिस्टर गोखले एम० ए० सी० आई० ई०, आई० सी० एस० को नियत किया। बहुत क्या कहें, चन्द दिनों में विपत्ति के बादल उड़ गये। बुरे दिन गये भले दिन आये। दुश्मन हाथ मलते रह गये। उस विपत्ति में अगर हमारी घरवाली देवी हमें त्याग देती और अपनी कुशाग्र बुद्धि का परिचय न देती, तो आज हम इस ग्रन्थ को न लिखते होते, बल्कि जेल की असह्य यन्त्रणायें न सह सकने की वजह से, इस नापायेदार दुनियाँ से ही कूच कर जाते। अगर हम इस कहानी को पूर्ण रूप से लिखें, तो आधी पुस्तक इसी कहानी से भर जाय, पर हमारे पास स्थानाभाव है, और इस राम कहानी का यहाँ लिखा जाना मुनासिब भी नहीं, अतः अपनी वीथी हम अपनी जीवनी में विस्तार से लिखेंगे। शेष में, हम यह कहने को बाध्य हैं कि, पुरुष के लिए स्त्री बिना सप्तार में सर्वत्र अँधेरा-ही अँधेरा है।

इतना सब लिखने का सारांश या सार मर्म यही है, कि नारी पुरुष की अर्धाङ्गिनी, सहघर्मिणी और उसकी अन्तरात्मा की छाया या प्रतिमा है। वही



कालिदास की तरह पुरुष को उत्थान का मार्ग दिखाने वाली और तुलसीदास जैसी की मोक्ष-पथ-प्रदर्शिका है। वही पुरुष के शोक-सन्तप्त हृदय को अपने सुधावारि से सींचकर तरोताजा रखने वाली और अपने 'शोकहरा' नाम को सार्थक करने वाली है। पुरुष के घोर विपत्ति-काल में वही एक मात्र सच्चे मित्र का-सा वर्त्ताव करने वाली, उसके दुःख शोक में हिस्सा बँटाने-वाली, उसके दुःख को अपना ही दुःख समझने वाली, उसके सुख के लिए अपना सारा सुख-आनन्द त्याग देने वाली और उसके दुःख-नाश की औषधि खोजने वाली है। घोर मुसीबत में जब पुरुष के सारे नातेदार—माता-पिता, भाई-बहिन और दिली दोस्ती का दम भरने वाले मित्र किनारा कर जाते हैं, पास नहीं आते, बात करने में भी आनाकानी करते हैं; तब वही है जो उसका साथ नहीं छोड़ती, उसकी विपत्ति को अपनी ही विपत्ति समझती है और तन-मन-धन से उसकी सहायता करती है। वही है, जो धर्मकार्य में उसके साथ पिता का-सा व्यवहार करती, खिलाने-पिलाने में माता का-सा वर्त्ताव करती, सलाहसूत देने और धीरज बँधाने में मित्र का-सा काम करती और रति-समय वेश्यावत् व्यवहार करती है। वही है जो उसके रोग-पीड़ित और निर्धन होने पर भी उसका अनादर नहीं करती। उसके घर को झाड़-बुहार कर साफ रखती, हरेक चीज को यथास्थान सजाकर रखती, सुस्वदुःभोजन बनाकर रखती, घर में चिराग जलाती और उसके घर में घुसते ही, मुस्कराते हुए चेहरे से उसका स्वागत करती है। उसे दुःखी देखकर आप आनन्द के फूलों की वर्षा करती और तुतलाते हुए नन्हें वच्चे को उसके आगे कर देती है। वह इन मनोहर दृश्यों को देख कर अपने शोक भूल जाता और प्रसन्न होकर खाना खाता है। स्त्री विना पुरुष की यह खातिर कौन कर सकता है? इसीसे कहते हैं कि नारी गृह की लक्ष्मी और घर का कल्याण है। वह घर की श्रीवृद्धि, ऐश्वर्य और सुख सभी का आधार है। वही पुरुष की सर्वस्व और उसकी अन्तरात्मा है। उसकी जीवन-ज्योति उसीसे प्रज्वलित होती और प्रकाश पाती है। उस शक्ति-रूपिणि से ही उसे शक्ति मिलती है। विना गृहणी के घर निर्जन या भयंकर श्मशान

है। उसके बिना ससार सूना और जीवन वृथा है। वह पुरुष-के लिये ईश्वरदत्त अनमोल हीरा है। उस कोहेनूर से वैशकीमती हीरे के बिना, उसका घर घर नहीं है। इस दशा में, उसे वन में जाकर भगवद्भजन करना उचित है। स्त्री रत्न के सच्चे कदरदा पण्डित जगन्नाथ महाराज अपने 'भामिनी-विलास' में यही बात कहते हैं—

इदं लताभिः स्तनकानताभिर्मनोहरं हन्त विनान्तरालम् ।

सदैव सेव्यं स्तनभारवत्यो न चेद्युवत्यो हृदयं हरेयुः ॥

यदि स्तन भारवती युवती चित्त को न हरे, तो भार से झुकी हुई लताओं से सुशोभित कानन—गुफा का मध्य भाग सेवन करना उचित है; यानी जंगल में जाकर किसी गुफा में रहना मुनासिब है।

इसी को स्पष्ट शब्दों में यों कह सकते हैं—यदि भारी स्तनों के बोझ से झुकी जाने वाली नाजनी—कोमलांगी पुरुष के चित्त को अपने नाज लखरो या हाव-भाव प्रभृति से प्रसन्न न करे, तो पत्र-पल्लवों के भारी बोझ से झुकी हुई लताओं से शोभायमान गुफा या वन के मध्य भाग में रह कर प्रभु की आराधना करनी चाहिए। जब कभी पीनपयोधरा सुन्दरी की याद आयेगी, तभी पत्र-पल्लवों के भार से नम्र हुई लताओं को देख, मन में सन्तोष हो जायगा।

अनल दीप रवि शशि नखत, यद्यपि करत उज्यार ।

मृगनन्ती विन मोहि यह, लगत जगत अंध्यार ॥१४॥

सार—गृहस्थाश्रम में एक स्त्री-विना इन्द्रतुल्य सम्पत्ति भी

सुखी है।

14. Though there are lamp, light, fire, stars, sun and moon, yet to me the whole world is enveloped in darkness without a woman with eyes like that of a dear

उद्वृत्तः स्तनभार एष तरले नेत्रे चले भ्रूलते

रागाधिष्ठितमोष्ठपल्लवमिदं कुर्वन्तु नाम व्यथाम् ।

सौभाग्याक्षरपंक्तिरेव लिखिता पुष्पायेधेन स्वर्थ

मध्यस्थाऽपि करोति तापमधिकं रोमावली केन सा ॥१५॥

हे कामिनी ! तेरे गोल-गोले उठे हुए भारी कुच, चञ्चल नेत्र,

चपल भ्रूलता और रागपूर्ण नवीन पत्तों, सदृश लाल होठ—अगर रसिकों के शरीर में वेदना करें तो कर सकते हैं, पर यह समझ में नहीं आता कि कामदेव के निज हाथों से लिखी—सौभाग्य की पंक्ति-सी—रोमावली, मध्यस्थ होने पर भी, क्यों चित्त को सन्तप्त करती है ॥१५॥

खुलासा—सुन्दरी के गोल-गोल पुष्ट और उठे हुए कुचों; चञ्चल नेत्रों, चपल भाँहों और सुख होठों से कामियों को जो सन्ताप होता है, उसका होना तो स्वाभाविक ही है; उसकी हमें कुछ शिकायत नहीं । शिकायत है हमें उस रोमावली की—बालों की कतार की, जो सुन्दरी के पेदू पर, नाभि के जरा ऊपर, मध्यस्थ की तरह, नीच में सुशोभित है और जो स्वयं पुष्पायुध कामदेव के करकमलों द्वारा, सौभाग्य के विशेष चिह्न की तरह, लिखी गई है । शिकायत क्यों है ? शिकायत इस लिये है, कि वह मध्यस्थ होकर भी चित्त को सन्ताप देती है । यह प्रसिद्ध बात है कि मध्यस्थ सन्ताप का कारण नहीं होता ।

अरुण अधर कुच कठिन हग, भाँह चपल दुख देत ।

सुथिर रूप रोमावली, ताप करत किहि हेत ॥१६॥

सार—स्त्रियों का अङ्ग-प्रत्यङ्ग, यहाँ तक कि एक-एक बाल, पुरुष के मन में सन्ताप पैदा करता है । विशेष क्या, 'स्त्री' नाम ही सन्तापकारक है ।

15. If a woman's high breasts, restless eyes, moving brows and the two lips like new leaves give pain to a lustful man, they are justified in doing so. But it is incomprehensible,

why that line of hair which passes through the middle of the women's belly (as if Kamdev, the god of love, has written the "Good fortune" in his own hands) aggravates the pain which, as an arbitrator, it should abate

गुरुणा स्तनभारेण मुखचन्द्रेण भास्वता ।

शनैश्चराभ्यां पादौभ्यां रेजे ग्रहमयीव सा ॥१६॥

वह स्त्री, गुरु स्तनो के भार से, भास्कर के समान प्रकाशमान मुखचन्द्र से और शनैश्चर के सदृश मन्दगामी दोनों चरणों से ग्रहमयी सी मालूम होती ॥१६॥

खुलासा—वह स्त्री अपने पूर्णोन्नत वृहस्पति के समान दोनों कुचों से, सूर्य के समान प्रकाशमान मुखचन्द्र से और मन्दगामी शनैश्चर के समान धीरे-धीरे चलने वाले दोनों चरणकमलों से ग्रहपुञ्ज या गैशन मजमा-उल—नजूम-सी जान पड़ती है ।

वृहस्पति, चन्द्रमा, सूरज और शनैश्चर—इन तेजस्वी ग्रहों के चिन्ह स्त्री में पाये जाते हैं । इसीसे कवि महोदय कहते हैं कि वह कामिनी ग्रहमयी-सी शोभित होती है । उसके स्तनद्वय गुरु—भारी हैं मुख सूरज और चाँद सा प्रकाशमान है और चरण मन्दगामी शनैश्चर की तरह मन्दगामी है । स्पष्ट है कि उसके शरीर में सभी तेजस्वी ग्रहों का निवास है अथवा नवग्रह उसके सेवक हैं, अतएव स्त्री के होते नवग्रहों के पूजन की जरूरत नहीं, क्योंकि एकमात्र उसकी पूजा-आराधना से सभी फलों की प्राप्ति हो सकती है ।

श्रीहारयेव नामक एक पाश्चात्य विद्वान भी स्त्रियों को आकाश के सितारों की तरह पृथ्वी के सितारे कहते हैं । आप लिखते हैं :—

\*गुरु, भास्वान् प्रभृति शब्दों के दो-दो अर्थ हैं । जैसे, गुरु—भारी और वृहस्पति । चन्द्रमा—चन्द्रवत् और चन्द्रमा । भास्वान्—प्रकाशमान और सूरज । शनैश्चर—मन्दगामी और शनैश्चर । सनीचर मन्दगामी प्रसिद्ध है ।

दुनियाँ में आकर, स्त्रियों के नितम्ब सेवन करने चाहिए या पर्वतों के नितम्ब\*, अर्थात् उन्हें संसार में आकर पर्वत-गुहा में वास करना चाहिए अथवा मोटी-मोटी जाँघों, कठोर कुचों और स्थूल नितम्बों वालों स्त्रियों के साथ भोग विलास करना चाहिए।

स्त्री-भोग और हरि-भजन—ये दोनों ही काम निस्सन्देह उत्तम हैं। संसारियों के लिए पहला और संसार से उदासीनियों के लिये दूसरा अच्छा है। जिन्हें नवयुवती स्त्रियों का भोग-विलास पसन्द हो, वे धनार्जन करें; और उन्हें भोगें; पर साथ ही पुण्य-संचय भी करें; ताकि उन्हें इस सफर के बाद, अगले मुकाम पर भी, यानी आगे होने वाले जन्म में भी, फिर मृगयुवती स्त्रियाँ और अन्यान्य सम्पदायें मिलें। पर इस भोग-विलास में बारम्बार मरने और जन्म लेने का घोर कष्ट है। अतः जो जन्मग्रण के कष्टों से बचना चाहें, अनन्त काल स्थायी सुख भोगना चाहें, वे सुन्दरी-से-सुन्दरी स्त्री को पापों की खान, दुःखों की मूल और नरक की नर्सनी समझ, निर्जन गहन वन में जा, किसी पर्वत की गुफा में बस, सर्व मनोरथदाता पद्मपलाशलोचन हरि का एकाग्र चित्त से ध्यान करें।

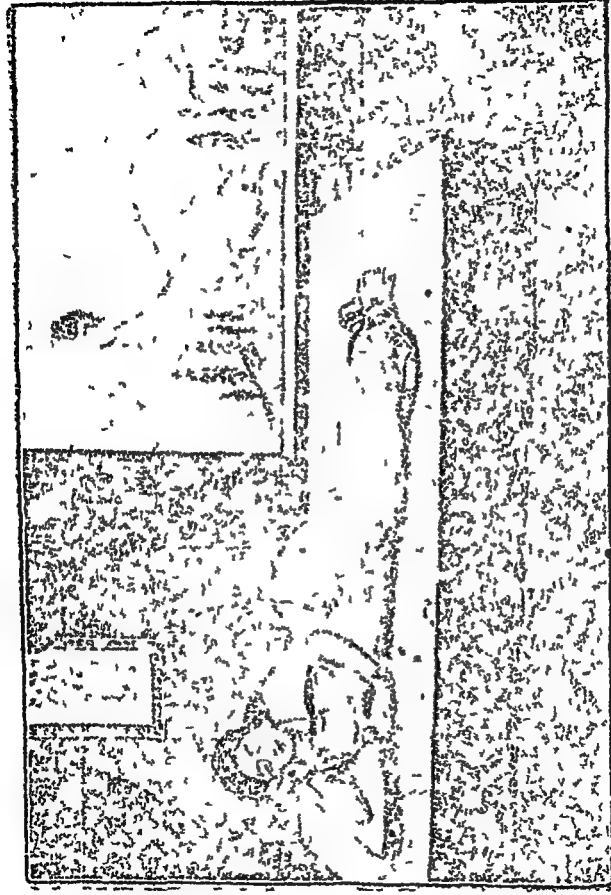
नीच वचन सुन अनख तज, करहु काज लहि भव ।

कै तो सेवो गिरिवरन, कै भामिनि-कुच सेव । १९८।

सार—संसारियों के लिए नवयुवतियों को भोगना और विरक्तों के लिए पर्वत-गुहाओं में हरि-भजन करना उचित है। जो इन दोनों में से एक भी काम नहीं करते, उनका जन्म लेना वृथा है।

19. O learned men, tell us without any jealousy and with fair consideration whether it is desirable to dwell on and enjoy the middle part of a mountain or to enjoy the hips

\*नितम्ब के दो अर्थ हैं—(१) पर्वत का बीच का भाग। (२) कमर का पिछला हिस्सा यानी चूतड़।



इस योग में जन्म लेकर पुरुषों को पर्वतों के नितम्ब सेवन करने चाहिए अथवा कामदेव की उमड़ में मग्न रहती हुई विनागवती नरुणी स्त्रियों के नितम्ब ।

वन के वृक्षों की छाया में बारम्बार विश्राम करती हुई, वह विरहिणी स्त्री, अपने कोमल शरीर की रक्षा के लिए, अपना आँचल हाथ में उठा, उससे चन्द्रमा की किरणों को रोकती हुई घूम रही है ॥२२॥

खुलासा—वह विरहिणी स्त्री इतनी नाजुक है, कि सूरज तो सूरज, चन्द्रमा की शीतल किरणों की रोशनी को भी वर्दाश्त नहीं कर सकती। चन्द्र-किरणों से उसके नाजुक और सुकुमार शरीर को कष्ट न हो, इसीलिए उसने अपना आँचल मुँह के सामने कर रखा है। नजाकत के मारे ही वह जरा चलती है और फिर वृक्षों की छाया में सुस्ताने लगती है। इस नजाकत का क्या ठिकाना है !

कवियों की महिमा अपार है। लोग जिस किसी की तारीफ करने लगते हैं, उसे चरम को पहुँचा देते हैं। महाकवि मीर किसी नाजनी की नजाकत पर क्या खूब कहते हैं—

लपेटे जो चोटी पै फूलों के हार ।

नजाकत से दुहरी कमर हो गई ॥

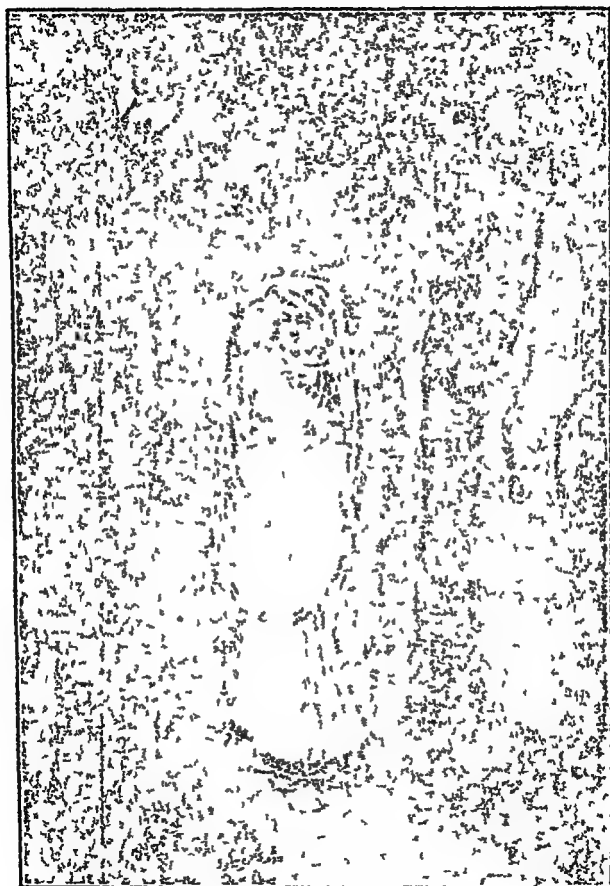
वह नाजनी इतनी नाजुक थी कि उसने अपनी चोटी पर जो फूलों के हार लपेटे, तो मारे बीज के उसकी कमर बल खा गई।

महाराजा भर्तृहरि की विरहिणी नायिका तो चन्द्रमा की शीतल किरणों को सह नहीं सकती और, महाकवि मीर की नायिका की कमर, चोटी पर फूलों के हार लपेटने से ही दुहरी हो गई। गजब की शायरी है। नजाकत और सुकुमारता की हद हो गई।

पण्डितेन्द्र जगन्नाथ को तो अपनी नायिका को नजाकत की तारीफ करने के लिए कोई उपमा नहीं मिलती। आप कहते हैं—

नितरां पुरुषां सरोजमाला न मृणालानि विचारपेशलानि ।

यदि कोमलता तवाङ्गकानामय का नाम कथापि पल्लवानाम् ॥



वन के वृक्षों की छाया में विश्राम करती हुई विरहिणी स्त्री,  
अपने नाजुक शरीर की रक्षा के लिये, आंचल हाथ में उठा,  
उससे चन्द्रमा की किरणों को रोकती हुई, वन में जा रही है।



में प्रीति ही नयों हो । जब विषयों से प्रीति ही न होगी, तब कोई भी अन्त हो न सकेगा ।

स्त्री को एक बार देख लेने पर, उसे बार-बार देखने को मन चाहत है । बस, यहीं से सिर पर भूत सवार हो जाता है । इसलिए, जिनको जन्म मरण के जंजाल से बचना हो, जिनको दुर्लभ मोक्ष-पद लाभ करना हो, जिनको अक्षय सुख भोगना हो, वे ऐसे निर्जन वन में जाकर रहें जहाँ इन ललित ललनाओं के दर्शन ही न हों । जब ये मोहिनी दीखेगी ही नहीं, तो मन कैसे चलेगा ? न रहेगा वाँस, न बजेगी वाँसुरी ।

विन देखे मन होय, वाय कैसे कर देखैं ।

देखे तें चित्त होय, अङ्ग आलिङ्गन सेषैं ॥

आलिङ्गन तें होत याहि तनमय कर राखैं ।

जैसे जल अरु, दूध, एकरस-त्यों अभिलाषैं ॥

मिल रहे तऊ मिलवो चाहत, कहा नाम या विरह को ।

वरन्यो न जात अद्भुत चरित, प्रेम-पाठ की विरह को ॥२३॥

सार—नवयुवती कामिनी के बगल में आने पर, उसे कोई भी कामी पुरुष, क्षणभर को भी छोड़ना नहीं चाहता; अथवा एक बार स्त्रियों का चन्द्रानन देख लेने पर, उनके फन्दे में न फँसना असम्भव है ।

22. So long as I do not see her, I desire to see her; but having seen her, I long to embrace her and after having embraced her, I desire that there may not be separation from her, whose eyes become extended at the time of embraced union.

मालतीशिरसि गृम्भणोन्मुखी चन्दनं वपुषि कुंकुमान्वितम् ।

वक्षसि प्रियतमा मनोहरा स्वर्ग एष परिशिष्ट आगतः ॥२४॥

मालती के अधखिले सुगन्धित फूलों की माला गले में पड़ी हो, केसर-मिला चन्दन शरीर में लगा हो और हृदयहारिणी प्राणप्यारी छाती से चिपटी हो, तो समझ लो कि स्वर्ग का शेष सुख यही मिल गया ॥२४॥

खुलासा—गले में ही, खिलने वाले मालती के फूलों की माला पहनना, केसर और चन्दन शरीर में लगाना और मनोहर प्यारी को छाती से लगाना—स्वर्ग सुख है। जिन्हें इस पाप-ताप पूर्ण ससार में यह सुख प्राप्त हो, उनके लिये यही इस पृथ्वी पर ही स्वर्ग है। स्वर्ग में इससे अधिक और कुछ नहीं है।

पण्डितराज जगन्नाथ महोदय कहते हैं—

विधाय सा मददनानुकूलं कपोलमूलं हृदये शयाना ।  
तन्वी तदानीमतुलां वलारेः साभ्राज्यलक्ष्मीमधरीचकार ॥

मेरी छाती पर सोने वाली सुन्दरी ने जब अपनी चिबुक-ढोड़ी मेरे मुँह पर, जहाँ वह रखी जानी चाहिये थी वही रखी, तब महेन्द्र की अतुल राज-लक्ष्मी का सुख भी मुझे तुच्छ प्रतीत होने लगा ।

किसी ने खूब और सच कहा है—

संसारे तु धरा सारं धराया नगरं मतम् ।  
आगारं नगरे तत्र सारं सारङ्गलोचना ॥  
सारङ्गलोचनायाञ्च सुरते सार मुच्यते ।  
नातः परतरं सारं विद्यते सुखदं नृणाम् ॥  
सारभूतन्तु सर्वेषां परमानन्दसोदरम् ।  
सुरतं ये न सेवन्ते तेषां जन्मैव निष्फलम् ॥

ससार में पृथ्वी सार है, पृथ्वी पर नगर सार है। नगरो में घर सार है और घर में मृगनयनी कामिनी सार है। मृगनयनी में सुरत\*—सम्भोग सार

\*सुरत—स्त्री-पुरुष का सम्भोग, रतिकर्म, मैथुन। इसे अँगरेजी में Copulation या Coitus कह सकते हैं, क्योंकि सुरत के समय स्त्री-पुरुष एक हो जाते या एक दूसरे में मिल जाते हैं।

यह समय और अवस्था ही काम-क्रीड़ा के लिए उचित है। कामोन्मत्ता नारी को जो चतुर भोगता और सन्तुष्ट करता है, वह भाग्यवान है और स्त्री भी ऐसे पुरुष की दासी हो जाती है। अगर स्त्री अपने-आप ऐसी कामोन्मत्ता नहीं होती, तो कोक-कलाविद चतुर रसिक पुरुष चुम्बन-मदन आदि तरकीबों से उसे काम-मद से मतवाली कर लेते हैं।

मृगनैती आलस भरी, सुरत सेज सुख साज ।

पूजहि दम्पति काम मिलि, करहि सुमंगल काज ॥२७॥

27. The pleasure arising out of sexual intercourse with a lady with her eyes partly closed is known to both man and woman as the result of mutual intercourse and is their duty.



इदमनुचितमक्रमश्च पुंसां

यदिह जरास्वपि मात्म था विकाराः ।

यदपि च न कृतं नितम्बिनीनां

स्तनपतनावधि जीवितं रतं वा ॥२७॥

विधाता ने दो बातें बड़ी अनुचित की हैं:—(१) पुरुषों में अत्यन्त बुढ़ापा होने पर भी, काम-विकार का होना; (२) स्त्रियों का स्तन गिर जाने पर भी जीवित रहना और काम-चेष्टा करना ॥२७॥

खुलासा—ब्रह्मा को उचित था कि वह बूढ़ों में काम-विकार न प्रकट होने देता और स्त्रियों को तभी तक जीवित रखता, जब तक कि उनके कुण्डल सुन्दर, सघन और कठोर रहते। बुढ़ापे में काम-विकार का प्रगट होना और स्तनों को सुकड़ जाने, गिर जाने अथवा थैलों की तरह लटक जाने पर भी स्त्रियों का जिन्दा रहना और काम-चेष्टा करना, दोनों ही विडम्बना माने हैं। (जवानी जाते ही पुरुष की और स्तन गिरते ही स्त्री की काम-चेष्टा रसिकों के मन में खटकती है।

जब तक स्त्री के कुच छोटी-छोटी नारङ्गियों, अथवा अनारों या कच्चे-कच्चे सेबों की तरह रहते हैं, तभी तक स्त्री-भोग में आनन्द है, स्तन गिर जाने पर मजा नहीं। किसी ने इन कई बातों के लिए ब्रह्मा को दोषी ठहराया है।

कहा है :—

शशिनि, खलु कलङ्क कण्टक पद्मनाले

युवतिकुचनिपातः पञ्चता केशजाले ।

जलधिजलमपेय पण्डिते निर्धनत्व

वयसि धनविवेको निर्विवेको विघाता ॥

चन्द्रमा में कलङ्क, पद्मनाल में कटि, युवतियों के स्तनों का गिरना और बोलों का पकना, समुद्र का जल का खारा होना, पण्डितों का निर्धन होना और बुढ़ापे में धन की त्रिन्ता—ये सब ब्रह्मा की मतिहीनता के परिचायक हैं।

विधिना द्वै अनुचित करी, वृद्ध नरन तन काम ।

कुच ढरकतहु जगत् में, जीवित राखी वाम ॥२८॥

सार—स्त्री-सम्भोग का आनन्द पुरुष की जवानी में और स्त्री के कुचों के कठोर और सघन बने रहने तक ही है।

28, It is very improper and contradictory that males are subject to passions in old age and it is very improper and contradictory that females were not made to live and to have sexual intercourse only up to the time when their breasts are protuberant

॥ एतत्कामफलं लोके यद्वयोरैकचित्ता ।

अन्यचित्तकृते कामे शवयोरिव सङ्गमः ॥२९॥

समागम के समय स्त्री-पुरुष का एकचित्त हो-जाना ही काम का फल है। यदि समागम में दोनों का चित्त एक न हो, तो वह समागम, समागम नहीं, वह तो मृतकों का-सा समागम है ॥२९॥

किसी ने कहा है—

सुरते च समाधौ च मनो यत्र न लीयते ।

ध्यानेनापि हि किं तेन किं तेन सुरतेन वा ॥

सुरत के समय सुरत में और समाधि के समय समाधि में यदि मन लीन न हो जाय चित्त उन्हीं कामों में गर्क न हो जाय, तो उस सुरत और समाधि से कोई लाभ नहीं। स्त्री-पुरुष के समागम के समय, दोनों का एक दिल हो जाना परमावश्यक है। दोनों का दिल एक हुए बिना कुछ आनन्द नहीं। यदि एक का दिल कहीं, और दूसरे का कहीं हो और संगम किया जाय, तो उस संगम को स्त्री-पुरुष का संगम नहीं, बल्कि दो लाशों का संगम कह सकते हैं।

समागम के समय दोनों में से किसी का भी चित्त समागम के लिए उत्कण्ठित न हो, तो समागम न करना चाहिये। वैसे समागम से आनन्द नहीं आता और वृथा बल क्षीण होता है। अगर एक का दिल हो और दूसरे का न हो तो जिसका दिल हो उसे दूसरे का काम जगाना उचित है। जब दोनों ही कामोन्मत्त होंगे तब अवश्य दोनों ही के दिल एक हो जायेंगे। अगर चित्त उद्विग्न हो; मन मलीन हो, और उद्विग्नता दूर न हो सकती हो, तो समागम न करना ही अच्छा है।

बोसा या चूमा वह शै है, जिसमें चूमने वाले और चूमे जाने वाले दोनों को ही आनन्द आता है। ऐसा हो नहीं सकता कि एक को आनन्द आये और दूसरे को न आये।

कवि ने कहा है—

मुँह पै मुँह रखके लिपट जाय तुम्हारे सिदके ।

बोसा वह शै है जो दोनों को मजा देता है ॥

निश्चय ही, चुम्बन से दोनों को आनन्द आता है, लेकिन अगर एक का दिल हो और दूसरे का दिल न हो, एक की इच्छा न हो और दूसरा जवर्दस्ती करे तो किसी को भी आनन्द नहीं आने का। पुँश्चली या पर-पुरुषरता स्त्रियाँ अपने पतियों को नहीं चाहती; पर उनके पति काम-शास्त्र के प्रण्डित न होने की

धजह से, उनको नहीं पहचानते, उन्हें अपने से विरक्ता और पर-पुरुषरता नहीं समझते । इसलिए, जब वे उन्हें चूमते हैं, तब, वे मन न होने पर भी इन्कार तो नहीं करती, पर तुरन्त ही गाल को पौछ डालती हैं । इस तरह पुरुष और स्त्री किसी को भी चुम्बन का आनन्द नहीं आता ।

महाकवि 'अकबर' कहते हैं—

खैर चुप रहिये, मजा ही न मिला वोसे का ।

मैं भी बेजुल्फ हुआ आपके झुझलाने से ॥

आपके झुझलाने से, आपके वे-मन होने से, चुम्बन का मजा न मुझे आया न आपको\* । अब खामोश रहिये, और झुझलाने से क्या फायदा ? आपने झुझलाकर, एक दिल न होकर, चुम्बन का सारा मजा मिट्टी कर दिया ।

सारांश—जिस तरह चुम्बन के समय एक दिल न होने से चुम्बन का आनन्द नहीं आना, उसी तरह एक दिल हुए विना समागम करने से समागम

॥ नाभिपश्यति भर्तारं नीत्तरं सम्प्रतीच्छति ।

वियोगे सुखमाप्नोति संयोगे चाति सोदति ॥

शय्यामुपगता शेते वदनं मार्षति चुम्बने ।

तन्मित्रं दृष्टि मानंच विरक्ता नाभिवाञ्छति ॥

जो स्त्री अपने पति के सामने नहीं देखती, उसमें आँखें नहीं मिलाती, उसकी पूछी हुई बात का जवाब नहीं देती, पति जब तक घर में रहता है, दुखी रहती और भुनभुनाती फिरती है, जब पति घर से बाहर चला जाता है, तब खुश होकर उछलती-कूदती फिरती है, अब्बल तो पति के साथ एक पलंग पर नहीं सोती, अगर मजबूरी से सो भी जाती है, तो करवट ले जाती है और पति के चूमने पर गाल को पौछ डालती है, पति के मित्र से द्वेष रखती है और पति के दिल से चाहने पर भी उससे नाराज ही रहती है—उसे 'पतिघ्रुक या पति-द्रुहा' कहते हैं । ये पति को न चाहने वाली, उससे वैर-विरोध रखने वाली स्त्रियों के लक्षण हैं ।

का कुछ भी आनन्द नहीं आता। वैसे समागम तो समागम नहीं—दो लाशों का मिलना है।

समागम के समय दोनों के दिलों का एक होना बहुत जरूरी है, इसी गरज से रतिशास्त्र के ज्ञाताओं ने स्त्री-पुरुषों के परस्पर काम जगाने को अनेक तरकीबें लिखी हैं, क्योंकि बिना परस्पर काम जगाये कोई लाभ नहीं। स्त्री के किस अंग में किस दिन काम रहता है, अथवा स्त्री काममंद से किस वक्त या किस ऋतु में मतवाली होती है और वह काम किस तरह जगाया जाता है—ये बातें चतुर पुरुषों को जाननी चाहिये। काम जगाने की सबसे अच्छी विधि चुम्बन करना अथवा स्तनों के अंगले भागों—बीठनियों, काली-काली घुण्डियों को धीरे-धीरे मलना है। चुम्बन करते ही और बीठनियों को धीरे-धीरे मलते ही स्त्री के नेत्र लाल हो जाते हैं, सांस गरम होकर बड़े जोर से चलने लगती है और स्त्री सिसकियाँ भरने लगती है। जब स्त्री सिसकियाँ भरने लगे और शर्म छोड़कर पुरुष से छेड़-छाड़ करे, तब समझना चाहिये कि काम-चैतन्य हो गया। वही समय सुरत या मैथुन के लिये उत्तम है और वैसे समय में ही गर्भ रह सकता है। जो पुरुष इस तरह काम चैतन्य करके काम-क्रीड़ा करता है, स्त्री उसकी क्रीत-दासी या जरखरीद गुलाम हो जाती है। देखते हैं, बैल, ऊँट, घोड़े और गधे प्रभृति पशु भी पहले चाट-चूमकर सम्भोग करते हैं, तब मनुष्य में तो उनसे कुछ विशेषता होनी ही चाहिये। परमात्मा ने उन्हें बुद्धि दी है और अनुभवी पुरुषों ने इस विषय पर “अनङ्ग-रङ्ग”, “पञ्चशायक”, “कोकशास्त्र”, “लज्जतुल-निशा” प्रभृति अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। सन्तरे को बन्दर बिना छीले खाता है और चतुर मनुष्य उसे छीलकर और उसका जीरा निकालकर खाता है। प्रत्येक काम के करने की कुछ खास-खास तरकीबें हैं। तरकीबों के साथ ज आनन्द आता, वह बिना तरकीबों के नहीं आता\*

हमें फिर कहना पड़ता है कि बिना तरकीब जाने जो भी काम कि

\*ये सब कोक-सम्बन्धी विषय अगर देखने का शौक है, तो आप हमारा लिखी “स्वास्थ्य रक्षा” देखें। मूल्य १५) २०

जाते हैं, उनमें सफलता नहीं होती— चतुर और फूहड़ दोनों ही तरह की स्त्रियाँ खाना पका लेती हैं, पर चतुर का बनाया हुआ खाना जैसा स्वादु और मजेदार होता है, वैसा फूहड़ का नहीं होता। हाँ, पेट दोनों ही तरह के भोजनों से भर जाता है। चतुर के बनाये भोजन से तबीयत जैसी खुश होती है; गँवारी के बनाये हुए से वैसी नहीं होती। काम-शास्त्र का अभ्यासी जिस तरह, सम्भोग करता है, गँवार उस तरह कर नहीं सकता। हाँ, सन्तान दोनों के ही हो जाती है। चतुरा के बनाये हुए भोजन खाने से रस ठीक बनता है और किसी तरह का रोग नहीं होता; क्योंकि वह आसानी से पच जाता है, पर गँवारी की मोटी-मोटी कच्ची या जली हुई रोटियों से अजीर्ण होता, पेट में पीडा होती और पाक ठीक न होने से रस भी ठीक तौर से नहीं बनता। इसलिये, बल बढ़ने के बजाय उल्टा घटता है। कामशास्त्र का अभ्यासी जो सम्भोग करता है, उससे स्त्री-पुरुष दोनों को परमानन्द की प्राप्ति होती है, बल घटने नहीं पाता और रोग पास फटकने की हिम्मत नहीं करते। सन्तान भी सुन्दर, रूपवान, बलवान, और विद्वान् तथा बुद्धिमान होती है। किन्तु गँवार, अनजान होने की वजह से सम्भोग में ऐसे काम कर बैठता है, कि जिनसे उसका बल क्षीण होता, प्रमेह, सोजक, नपु सकता और उपदश आदि रोग पैदा हो जाते; तथा जो औलाद पैदा होती है, वह भी गँवार, भूख, माता-पिता की आज्ञा न मानने वाली, कुरूप और अनमय में ही मर जाते वाली पैदा होती है। इसलिये, बिना कामशास्त्र का अभ्यास किये स्त्री-भोग करना, अपने जीवन को खराब करना और मृत्यु को न्यौता देकर बुलाना है।

किसी कवि ने कहा है—

दाम्पत्यसुखसिद्धयर्थं कामशास्त्रं सम्भ्यसेत् ।

तदभ्यासादनिर्वाच्यममन्दानन्दमश्नुते ॥

कामशास्त्रविहीनानां रतिः पाशविकी मता ।

तदभ्यासाच्च सौख्यं स्यात् केवलं दुःखमाप्नुयात् ॥

अर्थात् स्त्री-पुरुष का सुख-भोगने के लिए कामशास्त्र का अभ्यास करना



जरूरी है। कामशास्त्र के अभ्यास से ही अनिवर्चनीय उत्तम आनन्द मिलता है। कामशास्त्र के बिना जाने-पढ़े जो भोग किया जाता है, वह तो पशुओं का-सा सम्भोग है। वैसे सम्भोग से सुख के बजाय दुःख ही होता है; यानी सुख नहीं होता, केवल दुःख होता है।

और भी कहा है—

रतिशास्त्रपरिज्ञानविमूढा ये नराधमाः ।

रति स्वरतिहीनायां विधित्सन्ति गतायुषः ॥

अवश्यं मरणं तेषां भवेदिति विनिश्चितम् ।

अतोऽपि रतिशास्त्रस्य ज्ञानमावश्यकं मतम् ॥

तो गतायु नीच नराधम, कामशास्त्र न जानने की वजह से, अपने तई न चाहने वाली स्त्री से सम्भोग करते या करना चाहते हैं, उनकी उम्र कम हो जाती है, यानी वे निश्चय ही असमय में इस दुनिया से कूच कर जाते हैं, मर जाते हैं ! इसलिए रतिशास्त्र का ज्ञान आवश्यक है।

कामशास्त्र से किन-किन बातों का ज्ञान होता है ?

किं दाम्पत्यसुखं लोके कानि तत्साधनानि च ।

कुमारी परिणीता तु कीदृशी सुखदा भवेत् ॥

के च विस्रम्भणोपायास्तासामिह सुखावहाः ।

प्रमदानां कथञ्चापि मदविद्रावणं भवेत् ॥

कथं नष्टोऽनुरागश्च प्रत्यानेयो मनीषिभिः ।

बन्ध्यायां भृतवत्सायामात्मजाप्तिः कथं भवेत् ॥

सतीनां वनितानाञ्च नक्षणानीह कानि च ।

पुंश्चलीनान्तु नारीणां परिज्ञानं कथं भवेत् ॥

तासां विचेष्टितेभ्यश्च ह्यात्मानं रक्षयेत् कथम् ।

कथं शरीरं सुरतायासितन्तु विलासिनाम् ॥

नवयौवनकालीनसुरतक्षमतां व्रजेत् ।

प्रेक्षावन्दिभिषग्वयैः प्रत्यहं सुपरीक्षिताः ॥

गर्भसन्धारणोपाया के भवेयुः सुखप्रदाः ।

इत्येवमादयोऽवश्यं ज्ञातव्या विषयाश्च ये ।

तानविज्ञाय भूढात्मा कथं रतिसुखं लभेत् ॥

रतिशास्त्र से नीची लिखी हुई बातों का ज्ञान होता है—

(१) स्त्री-पुरुष का सुख कैसा होता है, और उस सुख के भोगने के क्या-क्या उपाय या तरीके हैं ?

(२) कैसी कन्या से शादी करनी चाहिये, जिससे सच्चा दाम्पत्य-सुख मिल सके ?

(३) विवाह करके लाई हुई स्त्री में कैसे विश्वास उत्पादन करना चाहिये, ताकि ससार में सुख मिले ?

(४) स्त्रियों का मद कैसे उतारा जाता है अथवा उनका मदभञ्जन करने के क्या उपाय हैं ? वे कैसे ब्रविन की जा सकती हैं ?

(५) छठी हुई स्त्री किस तरह मनानी चाहिये, यानी मानिनी के मानमोचन के क्या तरीके हैं ?

(६) जिसके सन्तान नहीं होती या हो-होकर मर जाती है, उसके मौलाद कैसे हो सकती है ?

(७) सती या पतिव्रता स्त्रियों के क्या लक्षण हैं, अर्थात् पतिव्रताओं की क्या पहचान है ?

(८) पुंश्चली या व्यभिचारिणी स्त्रियों के क्या लक्षण हैं, और उन दुष्टाओं की कुचेष्टाओं से पुरुष अपनी रक्षा कैसे कर सकता है ?

(९) अति सम्भोग प्रभृति से बलहीन हुआ शरीर फिर कैसे बलवान हो सकता है, फिर से नयी जवानी कैसे आ सकती है, वगैरा वगैरा ।

(१०) गर्भ धारण करने के क्या उपाय हैं और सुवैद्य गर्भ न रहने के कारणों को कैसे जान सकते हैं, इत्यादि ।

जो पुरुष इन अवश्यमेव जानने योग्य विषयों को, नहीं जानते, उन्हें स्त्री-सम्भोग का सुख कैसे मिल सकता है ।

सारे कामशास्त्र का निचोड़ नीचे के दो श्लोकों में है और उसी एक बात के लिए "कामशास्त्र" जैसा बड़ा ग्रन्थ रचा गया है—

यद्यप्यष्टगुणाधिको निगदितः कामोऽङ्गनानां सदा ।

नो याति द्रवतां तथापि झटिति व्यायामिनां सङ्गमे ॥

प्रागेव पुंसः सुरते न यावन्नारी द्रवेद्भोगफलं न तावत् ।

अती बुधः कामकलाप्रवीणैः कार्यैः प्रयत्नो वनिताद्रवत्वे ॥

अर्थात्—यद्यपि स्त्री में पुरुष की अपेक्षा सदा आठ गुना काम कहा गया है, तो भी वह पुरुष-संगम से जल्दी स्खलित नहीं होती । सम्भोग करने से अगर स्त्री पहले स्खलित न हो; तो सम्भोग करना बेकार हुआ, उसका कोई फल न हुआ । इसलिये, कामकला जानने वाले चतुर पुरुष को, स्त्री के द्रवित\*करने की चेष्टा में कोई उपाय उठा न रखना चाहिये ।

\* द्रवित और स्खलित शब्द ऐसे हैं, जिनके कहने और लिखने में, आजकल, संस्कृत का अधिक प्रचार न होने से, लज्जा नहीं मालूम होती, अश्लीलता का उतना दोष नहीं आता । यद्यपि एटिकेट ( etiquette ) यानी अदव-आदाव या सौजन्य-शिष्टाचार हमें इतने से भी रोकता है। पर हमने अल्प शिक्षित भाइयों की खातिर से २५, २६, २७, और २८ संख्या के श्लोकों की टीका-टिप्पणी में एटिकेट का उतना ध्यान नहीं रखा है; जहाँ तक हमसे बना है, वहाँ तक हरेक बात खोलकर लिखी है और अपने को कानूनी पेचों से भी बचाया है ।

कामशास्त्र का विषय बहुत बड़ा है । उस पर अनेक बड़े-बड़े ग्रन्थ अंग्रेजी और संस्कृत प्रभृति भाषाओं में लिखे हुए हैं । हमने भी कामशास्त्र की जानने योग्य सभी बातें अपनी बनाई चिकित्सा-पुस्तक, 'स्वास्थ्यरक्षा' और 'चिकित्सा-चन्द्रोदय' चौथे तथा पाँचवें भागों में लिखी हैं । हमने काम-शास्त्र पढ़ने की जरूरत यहाँ समझा दी है । जो लोग कामशास्त्र और वैद्यकशास्त्र नहीं पढ़ते, उनका इस दुनिया में आना और मनुष्य-चोला-धारण करना वृथा है । कामशास्त्र और वैद्यकशास्त्र में कुछ नहीं । सच पूछो तो कामशास्त्र

नारि-समागम-कामफल, दुहु नहिँ चित इक होय ।

जो कहुँ होय विभिन्नता, शव-संगम-सम जोय ॥२६॥

सार—सम्भोग-काल में, स्त्री-पुरुष के एक दिल होने में ही आनन्द है ।

29. It is only when both the man and the woman are of the same mind that the sexual pleasures are the greatest. If their minds are diverted, then the intercourse is like that of inanimate bodies.

प्रणयमधुराः प्रेमोद्गाढा रसादलसास्तथा ।

भणितिमधुरा मुग्धप्रायाः प्रकाशितसम्मदाः ।

प्रकृतिसुभगा विश्वम्भार्हा स्मरोदयदायिनी

रहसि किमपि स्वैरालापा हरन्ति मृगीदृशाम् ॥३०॥

मृगनयनी कामनियो के प्रणय-प्रीति से मधुर, प्रेम-रस से पगे, काम की अधिकता से मन्द, सुनने में आनन्द-प्रद, प्रायः अस्पष्ट और समझ में न आने योग्य, सहज-सुन्दर, विश्वास-योग्य और कामोद्दीपन करने वाले वचन, यदि स्वच्छतापूर्वक एकान्त में कहे जायें, तो निश्चय ही सुनने वाले के मन को हर लेते हैं ॥३०॥

वैद्यक शास्त्र का ही अङ्ग है । लोग पहले शिकायत किया करते थे कि काम-शास्त्र और वैद्यकशास्त्र सरल सुवोध हिन्दी में नहीं—इसलिए पढ़ें तो क्या पढ़ें । उन्हीं की शिकायत रफा करने के लिए हमने 'समस्त आयुर्वेद-ग्रन्थों का नवनीत एक ग्रन्थ में इकट्ठा किया है और उस ग्रन्थ का नाम रखा गया है 'चिकित्सा-चन्द्रोदय' । इस ग्रन्थ के सात भाग हैं । हमारी राय में ये सातों ही भाग हर मनुष्य को आद्योपान्त पढ़ लेने चाहिये । जिस दिन भारत का अत्येक स्त्री-पुरुष उन सातों भागों को पढ़-पढ़ कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करेगा, उस दिन का भारत और ही भारत होगा ।

खुलासा—कुरंग-नयनी तरुणियों को प्रेम-रस से पगी हुई मधुर-मधुर बातें रसिक पुरुषों के कानों में अमृत-सा ढालती हैं। मुझपि हुए पुष्प-रूपी प्राणों को खिलाती हैं, सारी इन्द्रियों को प्रसन्न करतीं और मन में रसायन का काम करतीं हैं। लेकिन जब वे एकान्तस्थल में स्वच्छन्दतापूर्वक कही जाती हैं, तब तो और भी गजब करती हैं। जिनसे ये कही जाती हैं; वे बात कहने वालियों के शीत-दास ही हो जाते हैं।

कोई प्रेमी अपनी प्रेमिका की मीठी-मीठी बातें सुन कर महाकवि 'अकबर' के शब्दों में कहता है :—

बनोगे खुसरवे इकली में दिल शीरीजवाँ होकर ।

जहाँगीरी करेगी यह अदा नूरजहाँ होकर ॥

मीठी-मीठी बातें करने से तुम संसार के सभी लोगों के दिलों की रानी हो जाओगी। तुम्हारा यह गुण—मधुर भाषण, नूरजहाँ की तरह सारे संसार को फतह करेगा।

प्रणय-मधुर आलस भरे, सरस सनेह समेत ।

मृगनैनिन के ये वचन, हरत चित्त को लेत ॥३०॥

सार—सुनयनाओं की मधुर-मधुर बातों में जादू की-सी शक्ति होती है। उनकी अमृत भरी बातों पर कामी पुरुष लट्टू हो जाते हैं।

30. Ladies with beautiful eyes always attract the mind by their unrestrained conversation which is sweet because of softness, full of love, very pleasing to the ear on account of delicacy, gives rise to joy, is naturally soothing and confiding and which arouses passions.

आवासः क्रियतां गाङ्गे पापाहारिणि वारिणी ।

स्तनमध्ये तरुण्या वा मनीहारिणि हारिणि ॥३१॥

या तो पाप-ताप-नाशिनी गंगा के किनारो पर ही बसना चाहिये, या मनोहर हार पहने हुई तरुणी स्त्रियों के मध्य में ही बसना चाहिये ।

खुलासा—दो में से एक काम करना चाहिये—या तो पापहारिणी गंगा के किनारे बैठकर शकर का भजन करना चाहिए, या मोतियों के हार धारण करने वाली हृदय हारिणी कामिनियों के कठोर कुच का सेवन करना चाहिए ।

इस जगत में, कामी पुरुषों के लिए नवयुवतियों के कठोर कुच-युगल और सघन स्थूल जघाओं से बढ कर सुखदायी और दूसरा पदार्थ नहीं है; इस लिये वे उन्हीं का सेवन कर अपना मनुष्य-जन्म सफल करें । पर जिन्हें इस ससार की असारता और चंचलता का ज्ञान हो गया है, जिन्हें रूप-यौवन की अनित्यता का हाल मालूम हो गया और इसलिये कामिनियों से घृणा हो गई है, उन्हें सब द्विविधा त्याग, कहीं निर्जन और रमणीक स्थान में, गंगा के तट पर पर्णकुटी बना, शिव-शिव रटना चाहिए । कामिनियों के भोगने से यहाँ अपूर्व सुख की प्राप्ति होगी, पर परलोक में दुःखों का सामना करना पड़ेगा । मगर सबको तज, गंगा किनारे जा, हरि भजन करने से यहाँ भी सुख-शान्ति मिलेगी और वहाँ भी । पाठकों के समक्ष दोनों राहें हैं । अब उन्हें जोन-सी राह पसन्द हो उसे ही चुन लें । त्रिशकु की तरह बीच में लटकना और 'इधर के रहे न उधर के रहे न खुदा ही मिला न विसाले सनम' वाली कहावत चरितार्थ करना भला नहीं ।

वास कीजिये गंग तट, पाप निवारत वारि ।

कै कामिनी कुच जुगल को, सेवन करहु विचारि ॥३२॥

सार—गङ्गा तट पर बसना और कामिनियों के कठोर कुचों का सेवन करना—ये दो ही काम जगत में मुख्य हैं । विचारवान विचारकर, इनमें से किसी एक को चुन लें ।

31' Let one take rest either on the bank of the river

Ganga whose water clears away the sin; or between the breasts of a woman which are very attracting and where the breast-chain is lying.

○

प्रियपुरतो युवतीनां तावत्पदमातनोतु हृदि मानः ।

भवति न यावच्चन्दनतरुसुरभिर्मधुसुनिर्मलः पवनः ॥३२॥

मानिनी-कामनियों के हृदयों में अपने प्यारों के प्रति मान तभी तक ठहरता है, जब तक चन्दन के वृक्षों की सुगन्धि से पूर्ण मलयाचल की वायु नहीं चलती ॥३२॥

खुलासा—मानियों के मन में उसी समय तक मान रहता है, और उसी समय तक उनकी भृकुटियाँ टेढ़ी रहती हैं, जब तक कि चन्दन के वृक्षों की सुगन्धि से मिली हुई वायु उनके कोमल शरीरों में नहीं लगती ।

आम की मनोहर मंजरियाँ, सुविमल चन्द्रमा, कोकिल, भौरे और मलय-पवन तथा वसन्त—ये सब कामदेव के साथी और उसके अस्त्र-शस्त्र हैं । वह इन्हीं से त्रिलोकी को वश में करता है ।

मानिनी कौसी ही कठोर क्यों न हो, किसी तरह मनवाने न मानती ही, तो भी, वह कोयल के कुहकने, मलय-पवन के चलने या घटाओं के छा जाने से भी घाही ही मान छोड़, अपने प्रीतम की गोद में आ जाती है । जो कामिनी पुरुष की अनेक तरह की खुशामदों से भी राजी न होती ही, वह मलय-पवन प्रभृति की मदद से सहज ही में राजी हो जाती है । कवि निठीक ही कहा है कि मानिनी का मान तभी तक है, जब तक मलयाचल की हवा नहीं चलती । उसके चलते ही मानिनी आप खुशामद करने लगती है; क्योंकि वसन्त में मलयाचल की और की हवा चलती है और वह स्त्रियों के दिलों में चड़ी गुद-गुदी पैदा करती है । इसी से आयुर्वेद के आचार्यों ने वसन्त में रात-दिन स्त्री

पुरुषों के अङ्ग में कामदेव का रहना लिखा है । इस मौसम में, मनहूस का भी काम जाग उठता है और रूठी हुई स्त्रियाँ सहज में मान जाती हैं ।

तब ही लो मन मान यह, तब ही लो भ्रूभग ।

जौ लो चन्दन सो मिल्यो, पवन न परसत अङ्ग ॥ ३२

सार—मलय पवन के चलते ही मानिनी स्त्रियाँ आप ही सीधी हो जाती है ।

52 The pride of a woman before her lover remains only so long as the pure spring air bearing the sweet smell of sandal, does not touch her body.



\*कामशास्त्र में स्त्री के नाराज या उदासीन के सम्बन्ध में लिखा है—

कार्पण्यादतिमानरोगविरहोद्योगादिपारुष्यतो

मालिन्यासममज्ञताद्विभयतः शोकाददरिद्रादपि

भर्तृणां तनुतादिभिश्च वपुषः काठिन्यतः शकुना

दोषाणाञ्च वृथा प्रयाति वनितावराग्यमुच्चः सदा ॥

पति की अत्यन्त कजूमी, पति का ज्यादा प्यार करके सिर पर चढ़ा लेना, पति का सदा रोगी बना रहना, पति का निखट्टू या पुरुषार्थ-हीन होना, पति का उम्र, यौवन, विद्या बुद्धि और कुल-शील आदि में पत्नी के समान न होना, पति की भूखंता, पति और सास-ससुर आदि का अन्यन्त भय, शोक, दरिद्रता पति के शरीर की सखी और कठोरता, पति का अधिक शकायुक्त रहना और व्यभिचार या छिनाले की झूठी तहमत लगाना—प्रभृति कारणों से स्त्रियाँ अपने पतियों से अक्सर विरक्त, उदासीन, नाराज या असन्तुष्ट रहती हैं । जिन पुरुषों को स्त्री सुख की जरूरत हो, उन्हें उपर्युक्त कारण यथासाध्य दूर करने की चेष्टा करनी चाहिये । ऐसा करने से ही स्त्री चाहने लगेगी ।



## ऋतु-वर्णन

वसन्त-महिमा

परिमलभृतो वाताः शाखा नवांकुरकोटयो  
मधुरविस्तोत्कण्ठा वाचाः प्रियाः पिकपक्षिणाम् !  
विरलसुरतस्वेदोद्गारा वधूवदनेन्दवः

प्रसरति मधौ रात्र्यां जातो न कस्य गुणोदयः ॥३३॥

जबकि सुगन्धयुक्त पवन चला करता है, वृक्षों की शाखाओं में नये-नये अंकुर निकलते हैं, कोकिला मदमत्त या उत्कण्ठित होकर मधुर कलरव करती है, स्त्रियों के मुखचन्द्र पर मैथुन के परिश्रम से निकले हुए पसीनों की हल्की-हल्की धारें मजा देने लगती हैं, उस वसन्त की रात में, काम किसे पीड़ित नहीं करता ॥३३॥

खुलासा—वसन्त कामदेव का साथी और ऋतुओं का राजा है। इस ऋतु में सुगन्ध-मिश्रित पवन चलने लगते हैं। शाखा-प्रशाखाओं में नवीन पत्रांकुर शोभा देने लगते हैं। चारों ओर फूल खिलते हैं। कोकिल मधुर कलरव करता है। साँझ सुहावनी और दिन रमणीय होने लगते हैं। स्त्रियाँ अनुरागिनी होने लगती हैं। बहुत क्या—इस ऋतु में सभी पदार्थों में मनोहरता आ जाती है।

हम अपने पाठकों के मनोरंजनार्थ महाकवि कालिदास-विरचित 'ऋतु-संहार' से चन्द सुन्दर-सुन्दर पद्य उद्धृत करते हैं।

आकण्ठितानि हृदयानि मनस्विनीनां

वातैः प्रफुल्लसहकारकृताधिवासैः ।

सम्बाधितस्पर्शभृतस्य मादाकुलस्य

श्रोत्रप्रियैर्मधुकरस्य च गीतनादैः ॥

इस ऋतु में वीरे आम के वृक्षों की सुगन्ध से सुगन्धित वायु ने घीरज धरनेवाली कामनियों के हृदयों में भी खलवली मचा दी है। मदोन्मत्त

कोकिलो की कुहुक और भौरो के गुञ्जार से चारो दिशाएँ भर गयी हैं ।  
और भी —

पुंस्कोकिलश्चूतरसेन मत्तः प्रियामुखं चुम्बति सादरोऽयम् ।

गुञ्जदद्विरेफोऽप्ययमम्बुजस्थः प्रियं प्रियायाः प्रकरोति चाटुम् ॥

आम के रस से मतवाला हुआ कोकिल, सादर, अपनी प्यारी का मुख चूम रहा है । गुँजता हुआ भौरा भी कमल पर बैठकर अपनी प्यारी की खुशामद कर रहा है ।

और भी —

तानूनि पाण्डूनि मदालसानि मुहुर्मुहुर्जृम्भणतत्पराणि ।

अङ्गान्यनङ्गं प्रमदाजनस्य करोति लावण्यरसोत्सुकानि ॥

इस ऋतु में मीनकेतन—कामदेव, स्त्रियो के नाजुक, गोरे, मतवाले और बारम्बार जम्हाइयाँ लेते हुए अंगो को शृङ्गार-रस में मग्न कर देता है ।

बहुत लिखने को हमारे पास स्थान का अभाव है, इसलिये इतना ही यथेष्ट होगा । वसन्त में नामर्द भी मर्द हो जाता है । स्त्रियो को तो इतना मद छा जाता है कि वे सीना उभार कर और अकड़ कर चलती हैं । रसीले और छैल-छत्रीले पतियो के पास रहने पर भी वे नहीं दबती, बल्कि उत्कण्ठित ही रहा करती हैं ।

चले सुगन्धित पवन, फूल चहुं दिशि मे फूले ।

बोलत पिक मृदु वचन, काम-शर उर मे शूले ॥

मुकुलित मञ्जरि आम, करै उत्कण्ठा भारी ।

रतिश्रम स्वेदित वदन, चन्द्रसम अद्भुत नारी ॥

यह केहि पदार्थ के गुणन को, उदय करत नहिं जगत महँ ।

शुठि ऋतु वसन्त की है निशा, मगलदायक सकल कहँ ॥३३॥

सार—वसन्त में सभी की उत्कण्ठा और कामवासना बढ़ जाती है ।

dead of night of the spring season when the scented breeze blows, new sprouts of leaves come out on the branches of trees, the sweet sound of cuckoo and other birds appear very pleasing and the stray drops of perspiration shine on the moon-like face of women after the exertion of sexual intercourse.

मधुरयं मधुरैरपि कोकिला कलकलैर्मलयस्य च वायुभिः ।  
विरहिणःप्रणिहन्ति शरीरिणो विपदि हन्त सुधाऽपि विषायते ॥३४॥

ऋतुराज वसन्त कोकिल के मधुर-मधुर शब्दों और मलयपवन से विरही स्त्री-पुरुषों के प्राणनाश करता है। बड़े ही दुःख का विषय है कि प्राणियों के लिये विपद्काल में अमृत भी विष हो जाता है ॥३४॥

खुलासा—कोकिला का मधुर कलरव और मलयाचल की सुगन्धिपूर्ण हवा प्राणिमात्र में नवजीवन का संचार करते हैं। इनसे शोकात् और मनहूसों के दिलों में भी गुदगुदी होने लगती है। सभी के चेहरों पर प्रसन्नता छा जाती है। पर कर्मों के फेर या दुर्दिन के कारण से, यही दोनों, विरही स्त्री-पुरुषों को मछली की तरह तड़पाते हैं। सच है, विपत्तिकाल में सोना भी मिट्टी हो जाता है और अमृत विष हो जाता है। पण्डितराज जगन्नाथ अपने 'भामिनी-विलास' में कहते हैं :—

मलयानिलमनलीयति मणिभवनं काननीयति क्षणतः ।

विरहेण विकलहृदया निर्जलमीनायते महिला ॥

विरह वेदना में विकल कामिनी, मलयाचल के पवन की आग और मणिमय भवन को वन समझ कर, मछली का-सा आचरण करती है, यानी जलहीन मछली की तरह तड़पती है।

और भी :—

पाटीरद्रभुजङ्गपुङ्गवमुखायाता इवातापिनो  
वाता वान्ति दहन्ति लोचममी ताम्रा रसालद्रुमा ।  
एते हन्त किरन्ति कूजितमय हालाहल कोकिला  
वाला वालमृणालकोमलतनुः प्राणान् कथं रक्षतु ॥

चन्दन के वृक्षों में बसनेवाले साँपों के मुख से निकली हुई हवा के समान सन्तप्त—गरम हवा चलती है, लाल-लाल पत्तों वाले आम के वृक्ष नेत्रों को जलाते हैं, कोयल की वाणी विष-सा बरसाती है । इस दशा में, नवीन कमल की डण्डी के समान कोमलांगी वाला किस तरह अपनी प्राण-रक्षा करेगी ?

पाठक ! देख लिया, वसन्त में विरही-जनों की कैसी दुर्दशा होती है ? विरही स्त्री-पुरुष सभी शीतल और शान्तिमय पदार्थों को अग्निवत् समझते हैं । विरह-व्याकुल वाले काली अगर और चन्दन के रस को हालाहल विष और नील कमलों की माला को साँपों की कतार समझने लगते हैं ।

एक विरहिणी, वसन्त में अपने प्रीतिम के घर न आने पर स्वपति, कोकिला, कामदेव और चन्द्रमा पर कैसी कुपित हो रही है और उनसे बदला लेने की ठान रही है, हम इस मनोहर उक्ति को महाकवि कालिदास कृत 'शृङ्गार-तिलक' से उद्धृत करते हैं । लीजिये पाठक ! इसका भी रसा-स्वादन कीजिये—

आयाता मधुयामिनी यदि पुनर्नायात एव प्रभुः  
प्राणाः यान विभावसौ यदि पुनर्जन्मग्रह प्रार्थये ॥  
व्याध कोकिलवन्धने हिमकरध्वसे च राहुग्रहः  
कन्दर्पे हरनेल्लदोधितिरहं प्राणेश्वरे मन्मथ ॥

वसन्त की रात आ गई, पर मेरे स्वामी न आये । इसलिये मेरे प्राण आग में नष्ट हो । अगर मरने के बाद फिर जन्म होता हो, तो मैं परमात्मा से प्रार्थना करती हूँ कि कोकिल की बन्धन के लिये मैं व्याध होऊँ, चन्द्रमा का नाश करने के लिए राहु होऊँ, कामदेव का संहार करने के लिये शिवजी के

नेत्र की किरण वनूँ और अपने प्राण-प्यारे के लिए कामदेव वनूँ; अर्थात् वसन्त में सब मुझे जिस तरह सता रहे हैं, परकाल में भी इन्हें सताऊँ और अपना बदल लूँ ।

ऋतु वसन्त कोकिल कुहक, त्योंहीं पवन अनुप ।  
विरह विपत के परत ही, सुधा होय विषरूपे ॥३४॥

सार—विरही स्त्री-पुरुषों के लिये वसन्त ऋतु मौत के समान है ।

34, This season of Spring kills ( as it were ) those who are suffering from the pangs of separation, by the sweet sound of cuckoo and by the air of Malyachal mountain. Alas ! even nectar becomes poison in adversity. (Sweet sound of the cuckoo and the gentle breeze in the spring season please every one; but those, whose beloved ones are away, feel their absence all the more by these messengers of spring.)

आवासः किल किञ्चिदेव दयितापार्श्वे विलासालसः  
कर्णे कोकिलकाकलीकलरवः स्मेरो लतामण्डपः ।  
गोष्ठी सत्कविभिः समं कतिपयैः सेव्या सितांशो कराः  
केषांचित्सुखयन्ति नेत्रहृदये चैत्रे विचित्राः क्षयाः ॥३५॥

भोगविलास से शिथिल होकर कुछ समय तक अपनी प्यारी के पास आराम करना, कोकिलाओं के मधुर शब्द सुनना, प्रफुल्लित लतामण्डप के नीचे टहलना, सुन्दर कवियों से बातचीत करना और चन्द्रमा की शीतल चाँदनी की बहार देखना—ऐसी सामग्री से चैत्र मास की विचित्र रात्रियाँ किसी-किसी ही भाग्यवान के नेत्र और हृदयों को सुखी करती हैं ॥३५॥

खुलासा—कोयल कुहकती हो, लतायें फूल रही हों, चाँदनी छिटक रही



सुवराज वगन्त कोकिन की मधुर-गधुर पुहार और मलय पवन में बिरही स्वी-पुरुषों के पाण नाग करना है। इस कामिनी का पति घर में नहीं है, उधर में वसन्त की अवार्द हो गई है, अतः बिरह-वेदा ने आमुन ग्रह, मन मलीन किये डेही है।



हो, श्रेष्ठ कवि अपनी रसीली-रसीली कवितायें सुनाते हो, और भोग-विलास से थक कर अपनी प्राण-प्यारी के पास आराम कर रहे हों—चैत के महीने की रातों में जिन्हें ये सब मयस्सर हो, वे निश्चय ही बड़े भाग्यवान हैं। जिन्होंने पूर्वजन्म में पुण्य संचय किये हैं, उन्हें ही ये सुख मिलते हैं, सब किसी को नहीं।

कोकिल-रव फूनी लता, चैत, चाँदनी, रैन ।

प्रिया सहित निज महल में, सुकृति करत सुचैन ॥३५॥

सार—चैत की चाँदनी रात में, विरले पुण्यात्मा ही अपने महल की छत पर, अपनी प्राणप्यारी के साथ आनन्द करते हैं।

35 These wonderful nights of the month of Chaitra give pleasure to the mind and eyes of a man, being tired with pleasurable copulation, enjoys the sweet company of his beloved wife, hears the sweet songs of the cuckoo and takes delight in bright moonlight, and passes his time in company with birds But to others, whose beloved ones are away, these nights give pain.

पान्यस्त्रीविरहानलाहुतिकथामातन्वती मञ्जरी

माकन्देषु पिकाङ्गनाभिरधुना सोत्कण्ठमालोक्यते ।

अप्येते नवपाटलापरिमलप्राग्भारपाटच्चरा

चान्तियलान्तिवितानतानवकृताः शीखण्डशैलानिलाः ॥३६॥

इस वसन्त में, जगह-जगह बटोहियों की विरहव्याकुल स्त्रियों की विरहाग्नि में आहुति काम करने वालों आम की मञ्जरिया खिल रही हैं। आम्रवृक्ष पर बैठी कोकिला उन्हें बड़ी अभिलाषा या उत्कण्ठा से देख रही है। नये पलाश के फूलों की सुगन्धि को चुराने



घाली और राह की थकान को मिटाने वाली श्रीखण्डशैल\*से आने वाली मलय-वायु चल रही है ॥३६॥

यहाँ ऋतुराज की स्वाभाविक महिमा का चित्र खींचा गया है। हम भी अपने मनचले पाठकों के मनोरंजनार्थ, महाकवि कालिदास के 'ऋतुसंहार' से एक श्लोक नीचे उद्धृत करते हैं—

समदमधुकराणां कोकिलानाञ्च नादैः

कुसुमितसहकारैः कर्णिकारैश्च रम्यैः ।

इषुभिरिव सुतोक्ष्णैर्मनसं मानिनीनां

तुदति कुसुममासो मन्मथोद्दोषनाय ॥

यह कुसुम मास मतवाले भीरों, कोकिलों के शब्दों, वीरे हुए आम के वृक्षों और मनोहर कनेर के वृक्षों के द्वारा कामोद्दीपन करने के लिए, रागिनी स्त्रियों के मनों को अत्यन्त तेज तीरों के समान विद्ध कर रहा है ।

विरहीजन-मन ताप करन, बन अम्बा मीरे ।

पिकहू पञ्चम हेर टेर, विरही किये वीरे ॥

भौर रहे भन्नाय; पुहुप पाटल के महकत ।

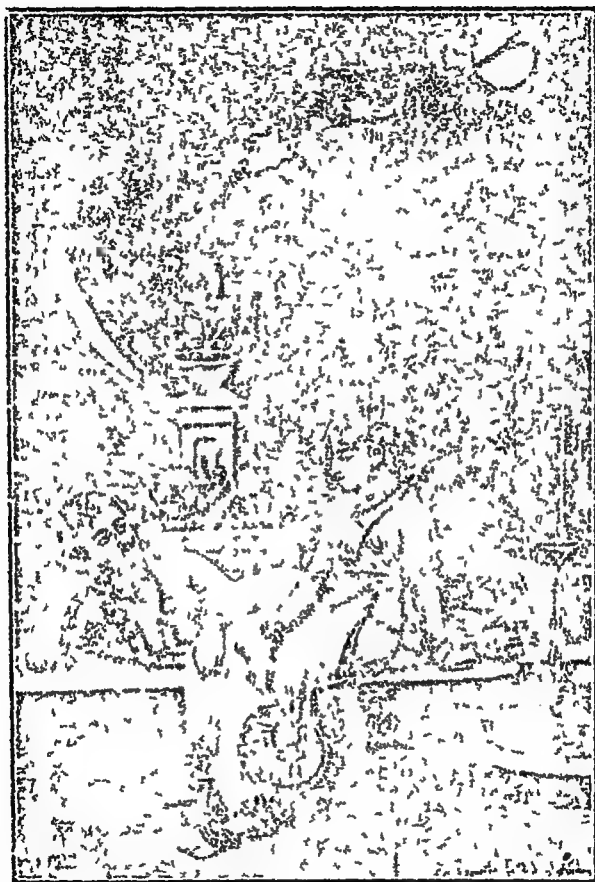
प्रफुलित भये पलास, दशों दिशि दीसी दहकत ॥

मलयागिरिवासी पवनहु, काम अग्नि प्रज्वलित करत ।

विन कन्त वसन्त असन्त ज्यों, घेर रह्यो यह नहिं टरत ॥३६॥

सार—आम की मञ्जरियों का खिलना, कोकिला का उन्हें

\*श्रीखण्डशैल मलयाचल पर्वत का ही दूसरा नाम है। मलयाचल भारत की सात मुख्य पर्वत-श्रेणियों में से एक है। सम्भवतः यह घाटों का दक्षिणीय भाग है, जो मैसूर के दक्खिन से शुरू होकर ट्रावनकोर की पूर्वी सीमा बनाता है। कोलडार्न साहब कहते हैं, मलयाचल उस पर्वत-श्रेणी का नाम है जो भारतीय प्रायद्वीप के पश्चिमीय तट पर है, और जहाँ चन्दन के वृक्ष बहुतायत से उगते हैं ।



मनोहर सुगन्धित माला, पखे की हवा, चन्द्रमा की किरणें  
फव्वारेदार घर, महल की छत और मृगनयनी कामिनी—ये  
सब, मौसम गरमी में, मद और मदन दोनों को ही बढ़ाने हैं ।



उत्कण्ठा से देखना और मलय-पवन का चलना—ये ऋतुराज—वसंत की स्वाभाविक महिमा है ।

36 In the spring season, the peahen eagerly looks at the mango blossoms which adds to the flame of separation of a traveller's wife and the air from Malayachala blows stealing the smell of Patal flowers and renewing her grief.



सहकारकुसुमकेसरनिकरभरामोदमूर्छितदिगन्ते ।

मधुरमधुविधुरमधुपे मधौ भवेत्कस्य नोत्कण्ठा ॥३७॥

आम के बीरो की केसर की गहरी सुगन्ध से दसो दिशायें व्याप्त हो रही है, मधुर मधु मकरन्द को पी-पी कर भौरे उन्मत्त हो रहे हैं—ऐसे ऋतुराज वसन्त में किसके मन में कामवासना का उदय नहीं होता ॥३७॥

खुलासा—जिस समय वसन्त में आमों के फूलों की सुगन्ध से दिशाएँ भटकने लगती हैं, मधु के लोभी भौरे मधु पी-पी कर उन्मत्त हो जाते हैं, उस समय प्रायः सभी प्राणियों की विषय-वासना प्रबल हो उठती है । पुरुष स्त्रियों से और स्त्रियाँ पुरुषों से मिलने को तड़पने लगती हैं । बड़ी-बड़ी मानिनी स्त्रियों का गर्व खर्व हो जाता है । जो दम्पति एकत्र होते हैं, वे इस ऋतु में आनन्द करते हैं, परन्तु जो दूर-दूर होते हैं वे विरह की आग में बुरी तरह जलते हैं ।

फूले चहुँ दिश आम, भई सुगन्धित ठौर सब ।

मधु मधु पी अलियाम, मत्त भये झूमत फिरे ॥३७॥

सार—वसन्त में प्रायः सभी प्राणियों को कामदेव सताता है ।

37 Who does not feel buoyant in the spring season when all the quarters are filled with smell issuing forth from the bunch of mango-blossoms and when the bees are busy in the collection of sweet honey from flowers ?

पदार्थों का, गरमी की तेजी से विकल हुए, कोई-कोई भाग्यवान् पुरुष ही मजा ले सकता है ॥३६॥

खुलासा—गरमी की ऋतु में फूलों की माला पंखे की हवा, चार चाँदनी और कमलनेत्री कामिनी प्रभृति शीतल और शान्तिमय पदार्थों का भोग कोई-कोई पुण्यवान् ही कर सकते हैं। सबके लिए ये स्वर्गीय आनन्द के देनेवाले सामान मयस्सर हो नहीं सकते। जिन्होंने पूर्व जन्म में पुण्य किया है, जिनके उपर विष्णुप्रिया लक्ष्मी की कृपा है, वे ही इनका सुख लूट सकते हैं।

पुष्पमाल पंखा-पवन, चन्दन चन्द सुनारि।

बैठ चाँदनी जल लहर, जेठमास पट धारि ॥३६॥

3. In summer season, it is only the fortunate people who derive pleasure by the enjoyment of the following—sweet smelling garlands, air of fans, moonlight, pollens of flowers, tanks, sandal-dust, pure wine, white terrace of big palaces, fine clothes and the lotus-eyed beautiful maiden.



सुधाशुभ्रं धाम स्फुरदमलरश्मिः शशधरः

प्रियावक्त्राम्भोजं मलयजरजश्चातिसुरभिः।

स्नजो हृद्यामोदातदिदमखिलं रागिणि जने

करोत्यन्तः क्षोभं न तु विषयसंसर्गविमुखे ॥४०॥

लिपा-पुता साफ महल, निर्मल किरणों वाला चन्द्रमा, प्यारी का मुखकमल, चन्दन की रज और मनोहर फूलमाला—ये सब चीजें कामी पुरुषों के मन में अत्यन्त क्षोभ उत्पन्न करती हैं, किन्तु विषय वासना से विमुख पुरुषों के हृदयों में किसी प्रकार का क्षोभ उत्पन्न नहीं करती ॥४०॥

खुलासा—जो व्यक्ति अनुरागी है—कामी है, उनके दिलों में स्वच्छ महल, निर्मल सुधाकर की रश्मियाँ, पुष्पमाला, खस के पंखे की हवा, फव्वारों

का चलना, चन्दन की रज, वीणा का मधुर स्वर, सुरीले कण्ठो का मनोहर गान प्रभृति शीतल पर कामोत्तेजक पदार्थ एक प्रकार की हलचल-सी मचा देते हैं। उनकी काम-वासना—भोग-विलास की इच्छा और भी प्रबल होजाती है। परन्तु जो ससार से उदासीन हैं, जिन्हें विरक्ति हो गई है, जिन्हे संसार की असारता और चञ्चलता का ज्ञान हो गया है, उनके दिलो में इन सब कामोत्तेजक पदार्थों से कुछ भी हलचल नहीं मचती। उनके लिए तो स्वच्छ महल और श्मशान, चादनी रात और घोर अँधेरी रात, पुष्पमाला और सर्पमाला, चन्दन की रज और श्मशान की राख तथा कामिनियों की जुल्फें और भयंकर काल-सर्प प्रभृति सब बराबर हैं।

शशिवदनी अरु शरद शशि, चन्दन-पुष्प-सुगन्ध ।

ये रसिकन के चित हरत, सन्तन के चित बन्ध ॥४०॥

सार—चारु चाँदनी, चन्द्रमुखी प्रिया एवं अन्यान्य कामोत्तेजक पदार्थों से कामियो की ही कामवासना तेज होती है, विरक्त या उदासीनो की नहीं।

40, Snow-white palaces, clear moon-light, the lotus-like face of the beloved lady, fragrant sandal, the sweet smelling garlands of flowers—(these things) disturb the mind of a sensual man, but those who are averse to the enjoyment of worldly pleasures, are not affected in the least by these objects



वर्षा की महिमा

( प्रावृट् और वर्षा )

तरुणी चैषा दीपितकामा विकसितजातीपुष्पसुगन्धिः ।

उन्नतपीनपयोधरभारा प्रावृट् कुरुते कस्य न हर्षम् ॥४१॥

कामदेव को उदय करने वाली, प्रफुल्लित मालती की लता वाली, उत्तम सुगन्धि धारण करने वाली, उन्नत पीन पयोधरा वर्पा ऋतु, तरुणी स्त्री की तरह, किसके मन में हर्ष उत्पन्न नहीं करती ॥४१॥

खुजासा—जिस भाँति सुन्दरी कमल-नयनी तरुणी, पुरुष के मन में हर्ष उत्पन्न करती है, उसी तरह वर्पा ऋतु भी पुरुष के मन में हर्ष उत्पन्न करती है; क्योंकि जिस तरह तरुणी स्त्री के चिकने मनोहर बाल होते हैं, उसी तरह वर्पा-रूपिणी तरुणी के लम्बे बालों की जगह मालती की लतायें होती हैं। जिस तरह तरुणी के शरीर से सुगन्धित तेल और इत्र वर्गा की खुशबू उड़ा करती है, उसी तरह वर्पा-ऋतु-रूपिणी तरुणी के शरीर से भी नाना प्रकार के फूलों की सुगन्धि आया करती है। जिस तरह तरुणी स्त्री के सघन पीन पयोधर होते हैं, उसी तरह वर्पा-ऋतु-रूपिणी तरुणी के भी सघन—पीन पयोधर होते हैं ! जिस तरह तरुणी स्त्री पुरुष के मन में उत्कण्ठा—विषय-वासना उत्पन्न करती है उसी तरह वर्पा उत्कण्ठा उत्पन्न करती है। मतलब यह, कि तरुणी नारी और वर्पा में कोई भेद नहीं; दोनों हर तरह समान हैं। कवि ने ठीक ही कहा है कि वर्पा-रूपिणी के दर्शनों से कौन-हमित नहीं होता, जो पूर्ण विकसित जाती पुष्पों की सुगन्ध और सघन मेघों के उत्थान से मनुष्य के मन में काम उत्पन्न करती है।

‘भामिनी-विलास’ में लिखा है—

प्रार्दुर्भवति पयोदे कज्जलमलिनं बभूव नभः ।

रक्तं च पथिकहृदयं कपोलपाली भृगीदृशः पाण्डुः ॥

बादलों के आकाश में छाने से आकाश काजल के समान मलिन हो गया, पथिक का हृदय अनुराग से भर उठा और मृगनयनी के बालों पर जर्दी छा गयी।

सारांश यही है वर्पा-ऋतु के आते ही स्त्री-पुरुषों का चित्त प्रसन्न हो जाता है और विषय-भोग भोगने की उन दोनों की ही इच्छा प्रयत्न हो उठती

है। इस ऋतु मे केवल उन्ही का चित्त हर्षित और उत्कण्ठित नही हो सकता, जो ससार से उदासीन या पु सत्व-विहीन हैं।

पीन पयोधर को धरत, प्रगट धरत है काम।

पावस अरु प्यारी निरखि, हर्षित होत तमाम ॥४१॥

41 Who does not feel pleasure in the rainy season which has all the qualities of young woman, gives rise to amorous desires, bears the smell of blossomed jessamine flowers and has swollen heavy clouds over it ?

वियदुपचितमेघं भूमयः कन्दलिन्यो

नवकुटजकदम्बामोदिनो गन्धवाहाः।

शिखिकुलकलके कारबरम्या वनान्ताः

सुखिनमसुखिनं वा सर्वमुत्कण्ठयन्ति ॥४२॥

मेघो से आच्छादित आकाश, नवीन-नवीन अकुरो से पूर्ण पृथ्वी, नवीन कुटज और कदम्ब के फूलो से सुगन्धित वायु और मोरो के झुण्ड की मनोहर वाणी से रमणीय वनप्रान्त, वर्षा मे, सुखी और दुःखी दोनो तरह के पुरुषो को उत्कण्ठित करते हैं ॥४१॥

खुलासा—हर शख्स का मन, चाहे वह सुखी हो चाहे दुखी, घनघोर घटाओ, नये-नये अकुरो से छापी, पृथ्वी एवं कुटज और कदम्ब के फूलो की सुगन्धि से सुवासित पवन और मोरो की मधुर वाणी से पूर्ण मनोहर वनो को देखकर उत्कण्ठित होता है।

वर्षा की—नेत्र को प्रसन्न करने वाली, मन और आत्मा को तृप्त करने वाली, शीतलता और शान्ति का सचार करने वाली—छवि पर कोई विरला ही मनहूस न मोहित होता होगा। इस ऋतु मे बड़े-बड़े मानी पुरुषो और मानिनी स्त्रियो के मान-पर्वन हो जाते हैं। दोनो ही मान-त्याग कर, एक दूसरे



की खुशामद करने लगते हैं । भारी-से-भारी अपराध के अपराधी पत्नियों को मृगनयनी स्त्रियाँ सहज में धमा कर देती हैं ।

देखिये महाकवि कालिदास अपने 'ऋतु-संहार' में कहते हैं—

पयोधरंभीमगभीरोनः स्वनैस्तडिद्भिरुद्वेजितचेतसो भृशम् ।

कृतापराधानपि योषितः प्रियान् परिष्वजन्ते शयने निरन्तरम् ॥

वर्षा में स्त्रियाँ, भयंकर और गम्भीर गर्जना करने वाले मेघों और चमाचम चमकती हुई विजलियों से डर-डर कर अपराधी पत्नियों को भी शय्या पर, बारम्बार आलिङ्गन करने लगती हैं, अर्थात् भयभीत होकर पतिवर्षों के शरीर से चिपटने लगती हैं ।

कालागुरुप्रचुरचन्दनचर्चितांग्यः

पुष्पावतसमुरभीकृतकेशपाशाः ।

श्रुत्वा ध्वनि जलमुचां त्वरितम्प्रदोषे

शय्यागृहं गुरुगृहात्प्रविशन्ति नार्यः ॥

वर्षा की रातों में, बादलों की घोर गर्जना सुन-सुन कर; स्त्रियाँ अपने शरीरों में अगर और चन्दन का लेप कर, फूलों के गहनों से चोटियों को सजा और सुगन्धित कर; घर के काम धन्धे जल्दी-जल्दी निपटा, सास के घर से अपने सोने के कमरे में शीघ्र ही चली जाती हैं ।

पण्डितराज जगन्नाथ एक मानिनी के सम्बन्ध में क्या खूब कहते हैं—

मुच्चसि नाद्यापि रुषं भामिनि मुदिरालिरुदियाय ॥

इति सुदशः प्रियचनैरपायि नयनाव्ज कोणशोणरुचिः ॥

हे मानिनि ! आकाश में मेघमाला छा गई है, किन्तु तू अब तक अपना रोप नहीं त्यागती । कमलनयनी के नयन-कमल के कोनों में जो ललाई आ गई थी, वह प्रियतम के इन वचनों से दूर हो गई, अर्थात् वह अपने प्यारे से राजी हो गई ।

अम्बर घन अवनी रहित, कुटुज कदम्ब सुगन्धि ।

मोर शोर रमणीक वन, सबको सुख सम्बन्ध ॥४२॥

सार—वर्षा में दुखिया और सुखिया सभी के मन में काम-वासना का उदय हो आना है ।

42. The sky overcast with clouds, the earth full of new sprouts, the air fragrant with the smell of newly blossomed Kutaja and Kadamba flowers and the forest pleasant on account of the charming voice of peacocks—all these give rise to amorous feelings in the hearts of happy and unhappy men alike.



उपरि घनं घनपटलं तिर्यगिरयोऽपि नत्तितमयूराः ।

वसुधा कन्दलधवल तुण्डि पथिकः क्व यातु सन्नस्तः ॥४३॥

सिर के ऊपर घनघोर घटाये छा रही हैं, दाहिने-बायें दोनों तरफ़ के पहाड़ों पर मोर नाच रहे हैं, पैर के नीचे की जमीन अकुर से हरी हो रही है—ऐसे समय में, जब कि चारों ओर कामोद्दीपन करने वाले सामान नजर आते हैं, विरह-व्याकुल पथिक को कैसे सन्तोष हो सकता है ॥४३॥

खुलासा—सिर पर मेघों का शामियाना, पैरों के नीचे हरी-रही ध्रुव की कालीन और अगल-बगल में मदमत्त मोरों का नाचना देखकर, बटोही के मन में प्यारी से मिलने की उत्कट अभिलाषा हुए बिना नहीं रहती । वह बहुत कुछ धीरज धरता है, पर जब चारों ओर कामोद्दीपक पदार्थों को देखता है, तब फिर अधीर हो जाता है । बहुत लिखने से क्या—वर्षा में विरही जनो को बड़ा क्लेश होता है ।

देखिये, महाकवि कालिदास कहते हैं—

बलाहकाश्चाशनिशब्दमद्दलाः सुरेन्द्रचाप दधतस्तद्धिगुणम् ।

सुतीक्ष्णधारापतनोऽप्रसायकास्तुदन्ति चेतः प्रसभं प्रवासनाम् ॥

इन दितो, वज्र के शब्द रूपी नगाड़े वाले, विजली की डोरी से युक्त

इदं सौदामिन्याः कनककमनीयं विलसितं

सुदं चरत्तानि च प्रथयति पथिष्वेव सुदृशाम् ॥४५॥

सावन की घोर अँधेरी रात में—जब कि हाथ-को-हाथ नहीं सूझता—मेघ की भयंकर गर्जना, पत्थर-सहित जल की वृष्टि होना और सोने के समान विजली का चमकना—सुन्दरी सुनयनाओं के लिए, राह में ही सुख और दुःख दोनों का कारण होता है ॥४५॥

खुलासा—सावन के महीने में सब दिनों से अधिक वर्षा होती है। रात ऐसी अँधियारी होती है कि हाथ-को-हाथ नहीं सूझता। बादल बड़े जोरों से गरजते हैं, विजली चमाचम चमकती है और ऊपर से पत्थर मिली जलवृष्टि होती है। उस समय राह की पगडण्डियाँ दिखाई नहीं देती। उस वक्त जो स्त्री अकेली अपने पति या प्यारे के पास जाती है, उसे निश्चय ही भयानक कष्ट और भय होता है। इस घोर कष्ट के समय भी जब उसे विजली की सहायता से कभी-कभी पगडण्डी दीख जाती है, तब प्रियतम से शीघ्र ही मिलने की आशा से वह प्रसन्न भी होती है।

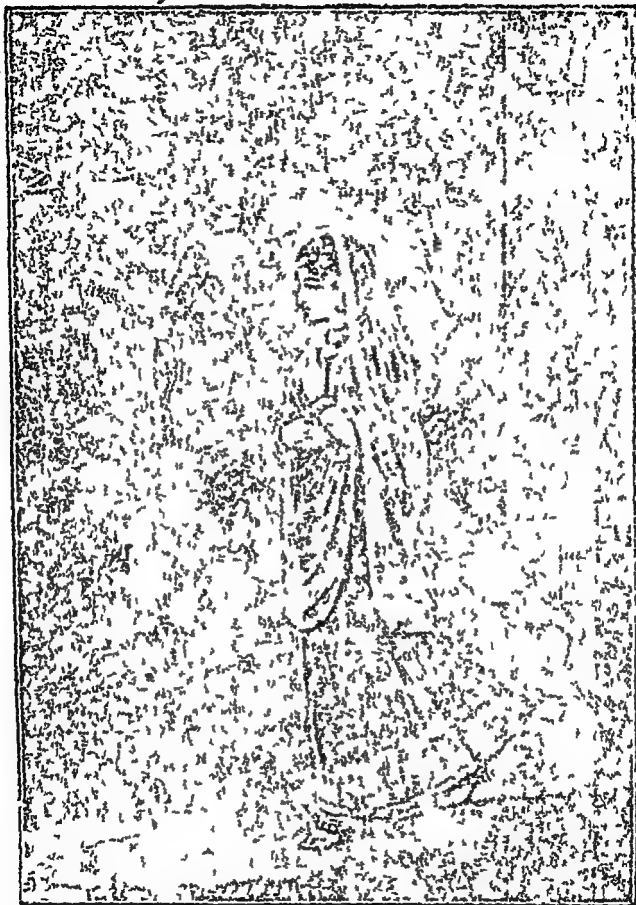
स्त्री-जाति बड़ी ही साहसी होती है। डरती है तब तो एक चूहे की खड़खड़ाहट से डरकर पति की छाती से चिपट जाती है; और जब उसे अपने पति या प्रेमी के पास जाना होता है, तब सब विघ्न बाधाओं और आफतों को तुच्छ समझकर, घोर अँधेरी रात में, भयंकर श्मशान में भी पहुँचती है। किसी पाश्चात्य विद्वान ने ठीक ही कहा है—A woman when she either loves or hates, will dare anything. स्त्री जन्म प्रा. घृणा—दो में से एक प्रेम तुल जाती है तब वह सब कुछ कर सकती है।

महाकवि कालिदास कहते हैं—

अभीक्ष्णमुच्चैर्ध्वनता पयोमुचा घनान्धकारीकृतशर्वरीष्वपि ।

तडित्प्रभार्दाशितमार्गभूमयः प्रयान्ति रागादभिसारिकाः स्त्रियः ॥

वर्षा में, घोर गर्जन करने वाले मेघों से रात के अत्यन्त अँधेरी होने पर



मावन भादों की अँधेरी रात में—मेंघों का भयङ्कर गरजना जल की घोर वृष्टि होना और बिजली चमकना—सुन्दरी सुनयनाओं के लिये राह में सुख और दुख दोनों का कारण होते हैं। डरावनी रात में सुन्दरी अपने प्रिय से मिलने जा रही है। जब मिलने का खयाल करती है, तब सुखी होती है, वर्षा और मन्धकार में दुखी।



भी अभिसारिका स्त्रियाँ, अपनी राह की जमीन को बिजली के प्रकाश से देखती हुई, बड़े चाव से, अपने प्रेमियों के पास जा रही हैं।

महा अन्ध तम नभ जलद, दामिनि दमक दुरात ।

हर्ष-शोक दोऊ करत, तिय को पिय टिग जात ॥४५॥

सार—वर्षा की घोर अँधेरी रात में पूर्व निर्धारित समय पर, अपने प्रेमी के पास जाने वाली अभिसारिका नारियों को दुख और सुख दोनों ही होते हैं।

45 In the pitch darkness of the month of Śhravana, the loud roaring of the clouds in the sky, falling of rains with hail-stones and the golden flash of lightning give pain and pleasure to a woman who is travelling on the way to meet her lover.

b

आसारण न हृम्यंतः प्रियतमं यातुं वहिःशक्यते

शीतोत्कम्पनिमित्तमायतदृशा गाढं समालिङ्ग्यते ।

जाता शीतलशीकराश्च मरुतो वान्त्यन्तखेदच्छिदो

धन्यानां यत् दुर्दिनं सुदिनता याति प्रियासङ्गमे ॥४६॥

वर्षा की झड़ी में प्रियतम घर से बाहर निकल नहीं सकते। जाड़े के मारे काँपती हुई विशाल नेत्रों वाली प्राणप्यारी स्त्री इनका आलिङ्गन करती है और शीतल जल के कणों सहित वायु, मैथुन के अन्त में होने वाले श्रम को मिटा देती है। इस तरह वर्षा के दुर्दिन भी भाग्यवानों के लिये सुदिन हो जाते हैं ॥४६॥

खुलासा—वर्षाकाल में वाज-वाज वक्त ऐसी बड़ी लग जाती है कि हपतों सूर्य के दर्शन नहीं होते। वैसे दिनों में, भाग्यवान लोग, दिन निकल आने पर भी, घर से बाहर नहीं जाते—अपने पलंगों पर ही पड़े रहते हैं। उनकी मृगतयनी स्त्रियाँ जाड़े के ब्रह्मने काँपती हुई, उन्हें छातियों से लगा लेती हैं

और मेह की फुहारों से मिली हुई शीतल हवा, उनकी मैथुन की थकान को मिटा देती है। जिन्होंने पूर्वजन्म में पुण्य किया है, उनको वर्षा के बुरे दिन भी इस तरह सुखदाई हो जाते हैं। पुण्यवानों को दुःख में सुख और जङ्गल में मङ्गल होता है।

प्रावृट् वरसत मेह, चढ्यो दिन शीत अधिकतर ।

बाहर नहिं कठि सकत, नेह सों परा कोउ नर ॥

कम्प होत जब गात, तबहि प्यारी सँग सोवत ।

उठत अनङ्ग-तरङ्ग, अङ्ग में अङ्ग समोवत ॥

रति खेद स्वेद छेदन करत, जालरन्ध्र आवत पवन ।

इह विधि दुर्दिवस हू मोहप्रद, होवहि तिय संग बसि भवन ॥४६॥

सार—पुण्यगानों को वर्षा के दुर्दिन भी, अपनी प्राणप्यारियों की सुहबत में, सुदिन हो जाते हैं।

46. On a rainy day, the lover cannot come out of his house and the long-eyed lady, shivering with cold, embraces fast her husband, the cold wind blows carrying with it small particles of water that takes away the fatigue arising from co-pulation. Surely, even the evil days of a fortunate man become good in the company of his beloved wife.

### शरद्-महिमा

अर्द्ध नीत्वा निशायाः सरभससुरतायासखित्रश्लथाङ्गः

प्रोद्भूतासह्यलृणो मधुमदनिरतो हर्म्यपृष्ठे विविक्तं ।

सम्भोगकलान्तकान्ताशितिल भुजलतावर्जितं कर्करीतो

ज्योत्स्नाभिवाचछधारं पिवति न सलिलं शारदं मन्दभाग्यः ॥४७॥







आधी रात बीतने पर, जल्दी-जल्दी मैथुन करके थक जाने पर, और उसी की वजह से असह्य प्यास लगने पर, मदिरा के नशे की हालत में, महल की स्वच्छ छत पर, बैठा हुआ पुरुष, यदि मैथुन के कारण थकी हुई भुजाओ वाली प्यारी के हाथों से लाई हुई शारी का निर्मल जल शरद को चाँदनी में नहीं पीता, तो वह निश्चय ही अभागा है ॥४७॥

छके मदन की छाक, मुदित मदिरा के छाके ।  
करत सुरत रण रङ्ग, जङ्ग कर कछु-इक थाके ॥  
पौढ रहे लिपटाय, अङ्ग अङ्गन में उरझै ।  
बहुत लगी जब प्यास, तबहि चित चाहत मुरझै ॥  
उठ पियत रात आधी गये, शीतल जल या शरद को ।  
नर पुण्यवन्त फल लेत है, निज सुकृतहि की फरद को ॥४७॥

सार—शरद की चाँदनी रात में मैथुन से थकी हुई कामिनी के हाथों का लाया हुआ जल भाग्यवान ही पीते हैं ।

47 He is surely unfortunate who, after the midnight being quite exhausted by speedy copulation, feeling very thirsty and being intoxicated with wine does not drink the cool and pure autumn water clear as moonlight on the lonely roof of the house, brought by the weak hands of his wife (from the brazen pot) who is also tired on account of copulation.

हेमन्त-महिमा

हेमन्ते दधिदुग्धसर्पिरशना माञ्जिष्ठवासोभृतः  
काश्मीरद्रवसान्द्रदिग्धवपुषः खिन्ना विचित्रे रतैः

पीनोरुस्तनकामिनीजनकृताश्लेषा गृहाभ्यन्तरे  
ताम्बूलीदलपूगपूरितमुखा धन्याः सुखं शेरते ॥४८॥

हेमन्त ऋतु में जो दही, दूध और घी खाते हैं; मँजीठ के रँग में रँगे हुए वस्त्र पहनते हैं; शरीर में केसर का गाढ़ा-गाढ़ा लेप करते हैं; आसन-भेद से अनेक प्रकार मैथुन करके सुखी होते हैं, पुष्ट जांघों और कठोर कुचों वाली स्त्रियों का प्रगाढ़ आलिङ्गन करते हैं और मसालेदार पान का बीड़ा चबाते हुए, मकान के भीतरी कमरे में सुख से सोते हैं, वे निश्चय ही भाग्यवान हैं ॥४८॥

महाकवि कालिदास रचित भी एक श्लोक पढ़िये—

पुष्पासवामोदसुगन्धवक्त्रो निःश्वासवातैः सुरभीकृताङ्गः ।  
परस्पराङ्गव्यतिषङ्गशायी शेते जनः कामशरानुबिद्धः ॥

हे प्यारी ! इस हेमन्त ऋतु में, कामार्त स्त्री-पुरुष फूलों की शराब की गन्ध से मुँह को और अपनी श्वास-वायु से अंगों को सुगन्धित किये, परस्पर लिपटे हुए सोते रहते हैं ।

दही दूध घृत पान, वसन मजीठहि रङ्ग के ।

आलिङ्गन रतिदान, केसर चर्चि हिमन्त में ॥४८॥

Blessed is the man who, in winter, eats the food rich with milk, curd and ghee, wears clothes, coloured in scarlet red Manjistha, besmears his body thickly with paste of saffron and musk, is embraced by a woman with swollen breasts after being exhausted by various kinds of sexual intercourse and with his mouth full of betels, sleeps happily in his house.

## शिशिर-महिमा

चुम्बन्तो गण्डभिस्तीव्रकवति मुखे सीत्कृतान्यादधाना

वक्षःसूत्कञ्चुकेषु स्तनभरपुलकोद्भेदमापादयन्तः ।

ऊरूनाकम्पयन्तः पृथुलघनतटात्संसयन्तोऽशुकानि

व्यक्तां कान्ताजनानां बिटचरितकृतः शैशिरा वान्ति वाताः ॥४३॥

स्त्रियो के केशयुक्त गालो को चूमता हुआ, जोर के जाड़े के मारे उनके मुँह से 'सी-सी' ध्वनि कराता हुआ, आंगीरहित खुले हुए स्तनो को रोमाचित करता हुआ, पेड़ों को कंपाता हुआ और पुण्ड जाँघो से कपडा हटाता हुआ शिशिर का पवन जार पुरुषो का-सा आचरण करता हुआ वह रहा है ॥४६॥

खुलासा—पति स्त्री के साथ जो जो काम करता है, शिशिर का पवन भी वही काम करता है। पति गालो को चूमता है, शिशिर का पवन भी बालो को इधर-उधर करता हुआ गालो को चूमता है। पति स्त्री को मैथुन के आनन्द में मग्न करके उसके मुँह से 'सी-सी' कराता है, उसी तरह शिशिर का पवन भी जाड़े की अधिकता के मारे स्त्रियो के मुखो से 'सी-सी' कराता है। पुरुष स्तनो को रोमाचित करता है, शिशिर-पवन भी वही करता है। पुरुष स्त्री की जाँघो से कपडा हटाता है, शिशिर-वायु भी जाँघो से वस्त्र हटाता है। बहुत क्या-शिशिर का पवन हर तरह, स्त्रियो के साथ जार पतियो का-सा आचरण करता है।

चुम्बन करत कपोल, मुखहि सीत्कार करावत ।

हृदय-माँहि घँसि जात, कुचन पर रोम बरावत ॥

जघन को थहरात, वसन हूँ दूर करत झुक ।

लग्यो रहत सग माहि, द्वार को रोक रह्यो हुक ॥

यह शिशिर पवन बिटरूप धरि, गलिन-गलिन भटकत फिरत ।

मिल रहे नारि-नर घरन में, याकी भरभेट न भिरत ॥४६॥

सार—शिशिर ऋतु का पवन, पराई स्त्रियों के साथ, जारों का-सा काम करता है ।

49. The wind in the winter season blows behaving itself like a lustful man at the time of copulation. It causes the hair of the breast, which is without any jacket, to stand on end. it kisses the face with flowing hairs and with shivering sounds in the mouth just as one hears at the time of copulation, shaking the thighs and making the clothes of hips and loins to fly about.



केशानाकलयन्दृशो मुकुलयन्वासो बलादाक्षिण-

न्नातःवन्पुलकोद्गमं प्रकटयन्तालिंग्य कम्पञ्चदै ।

बारम्बारमुदारसीत्कृतकृतोदन्तच्छदान्पीडयन्

प्रायः शैशिर एष सम्प्रति मरुकान्तासु कान्तायते ॥५०॥

बालों को बिखेरता, आंखों को कुछ-कुछ मूँदता, साड़ी को जोर से उड़ाता, देह को रोमाञ्चित करता, शरीर में सनसनी पैदा करता, कांपते हुए शरीर का आलिंगन करता, बार-बार सी-सी कराकर होठों का चूमता हुआ, शिशिर का पवन, पतियों का-सा आचरण करता है ॥५०॥

सार—शिशिर-पवन स्त्रियों के साथ वेहया, मस्त अथवा शहवतपरस्त पतियों का-सा काम करता है ।

विलुलित करत सुकेश, नयन हू छिन-छिन मूँदत ।

वसन्तन ऐंचे लेत, देह रोमाञ्चित रुंदत ॥

करत हृदय को कम्प, कदत मुखहू सों सी-सी ।

पीडित करतहि होठ बयारहु सार सिरी-सी ॥

यह शीतकाल में जानिये, अद्भुत गति धारण पवन ।

निशि घौस दुरे दुवके रहो, निज नारी-सग निज भवन ॥५०॥

50 The air in the winter season acts like a husband in the case of woman by scattering their hairs, shutting their eyes, forcibly removing their upper garments, causing the hair stand on end, slowly shaking the body by touch and giving pain to the lips by their continuous shivering sounds.



असाराः सन्त्वेते विरतिविरसायासविषया

जुगुप्सन्तां यद्वा ननु सकलदोषास्पदमिति ।

तथाऽप्यन्तस्तत्त्वे प्रणिहितधियामप्यतिबल-

स्तदीयोऽनाख्येयः स्फुरति हृदये कोऽपि महिमा ॥५१॥

सांसारिक विषय-भोग असार, विरति मे विघ्न करने वाले और सब दोषो की खान है, इत्यादि निन्दा लोग भले ही करे, फिर भी इनकी महिमा अपार है और इनके शक्तिशाली होने मे कोई सदेह नहीं, क्योंकि ब्रह्मविचार मे लीन तत्त्ववेत्ताओ के हृदय मे भी ये प्रकाशित होते है ॥५१॥

खुलासा—यद्यपि ससारी विषय-भोग असार और थोड़े हैं, हमारे वैराग्य या ससार-त्याग मे बाधक है, सभी दोषो के मूल कारण हैं, जीव का सब तरह से अनहित करते हैं, मनुष्य को निर्लज्ज और मतिहीन करते एव ज्ञान को धो बहाते हैं, इतने दोष होने पर भी, कहना पडता है कि ये बड़े ही शक्तिशाली और अपार महिमावान है । इनकी शक्ति और सामर्थ्य का वर्णन करना अत्यन्त कठिन है, क्योंकि जिन्होंने ससार त्याग दिया है, जो दिवारात्रि मूल कारण की खोज मे लगे रहते हैं, उन तत्त्ववेत्ता ब्रह्मज्ञानियो के हृदय मे भी कामाग्नि-सन्दीपन कर देते है ।

यदपि भोग निस्सार, विराति में विघ्न करें नित ।  
 सब दोषन की खानि, जीव को साधें अनहित ॥  
 करें निलज मतिहीन, ज्ञान को धोय बनावें ।  
 सर्वस देहि नसाय, बुरो जग-बीच कहावें ॥  
 यदि निन्दा याकी करै कोऊ, तद्यपि है महिमा बहुत ।  
 हित वसत ब्रह्मज्ञानोहुंके, पामर की गिनतीहि कुत ॥५१॥

सार—संसारी विषय-भोग अत्यन्त बलवान हैं । और की तो क्या चलाई, ये सँसार-त्यागी ब्रह्मज्ञानियों के हृदयों में भी कामाग्नि प्रज्ज्वलित कर देते हैं ।

51. If these objects of pleasure be unsubstantial or such as may take us far from abandoning the world and if the people blame them thinking them to be the seat of all vices, yet great and indescribable is their power in as much as they conquer even those who have attained high spiritual knowledge.

भवन्तो वेदान्तप्रणिहितधियामान्तगुरवो  
 विचित्रालापानां वयमपि कवीनामनुचराः ।  
 तथाऽप्येतद्भूमौ न हि परिहितात्पुण्यमधिकं  
 न चास्मिन्संसारे कुवलयदृशो रम्यपरम् ॥५२॥

आप वेदान्तवेत्ताओं के माननीय गुरु हों और हम उत्तम काव्यरचयिता कवियों के सेवक हैं; तो भी हमें यह बात कहनी ही पड़ती है कि परोपकार से बढ़कर पुण्य नहीं और कमल-नयनी सुन्दरी स्त्रियों से बढ़कर और सुन्दर पदार्थ नहीं ॥५३॥

खुलासा—आप वेदान्त-पारङ्गत पण्डितों के मान्य गुरु हैं—आपमें अपार विद्या-वृद्धि है । हम कुछ पढ़े-लिखे विद्वान नहीं, केवल काव्यशास्त्र

विनोदी कवीश्वरो के अनुचर हैं तो भी हमे अपनी समझ के अनुसार कहना पड़ता है कि इस जगत में 'परोपकार' से उत्तम पुण्य नहीं है और 'मृगनयनी' कामिनियो से बढ़कर दूसरी सुन्दर वस्तु नहीं है । इसलिए बुद्धिमानो को धन-उपार्जन करके तन-मन-धन से परोपकार-पुण्य सचय करना और सुलोचना कामिनियो के साथ भोग-विलास करना चाहिये । ससार में रहने वालों के लिए ये दोनों ही परमोत्तम कर्म हैं । हाँ, जिनका दिल इस नापायेदार दुनिया या जहान फानी से उदास या खट्टा हो गया है, उनकी बात दूसरी है ।

पढे वेद वेदान्त, भये विद्योदधि पारा ।

तिनहूँ के तुम गुरु, बुद्धिबल पाय अपारा ॥

हम कछु जानत नाहि, पढे नहि विद्या-भारी ।

रहे कविन के दास, कहै ये बात विचारी ॥

यहि जग विच पर-उपकार-सम, अपर कछू है पुण्य नहि ।

अरु पकजनयनी त्रियन सो, वस्तु अधिक नहि सुखद कहि ॥५२॥

सार—परोपकार से बढ़कर पुण्य नहीं और स्त्री-भोग से बढ़कर सुख नहीं है ।

Fr 52. If you are the respected preceptor of Vedantists, I am also the follower of poets who take delight in beautiful epic poems. Nevertheless, know it for certain that in this world, there is no higher virtue than doing good to others and nothing more beautiful than a lotus-eyed woman.

किमिह बहुभिरुक्तैर्द्युक्तिशून्यैः प्रलापै-

द्वयमिह पुरुषाणां सर्वदा सेवनीयम् ।

अभिनवमदलीलालालसं सुन्दरीणा-

स्तनभरपङ्खिन्नं यौवनं वा वनं वा ॥५३॥



का ही सदा भला होता है; चंचल-बुद्धि का सर्वनाश होता है। बुद्धि को स्थिर करके किसी एक बात पर जम जाना चाहिए। चाहे भोग ही भोगे जायँ, अथवा योग ही साधा जाय।

रसिक सुनहु तुम कान दे, सब ग्रन्थन को सार।

योग भोग में इक विना, यह संसार असार ॥

सुनो औरहू बात पै, मुख्य बात ये दोय।

कै तिय-जीवन में रमै, कै बनवासी होय ॥५३॥

सार—मनुष्यों को या तो नवीनायें भोगनी चाहिये अथवा संसार के झगड़े छोड़, बन में जा, तप करना चाहिये।

53 What is the use of so much unreasonable wild talks ? There are only two things which a person should always desire enjoyment of viz. (i) the youth of a beautiful lady who is desirous of new amorous enjoyments and is bent down under the load of her breasts or; (ii) the forest,



सत्यं जना वच्मि न पक्षपाताल्लोकेषु सर्वेषु च तथ्यमेतत् ।

नान्यन्मनोहारि नितम्बिनीभ्यो दुःखैकहेतुर्न च कश्चिदन्त्यः ॥५४॥

हे मनुष्यों! हम पक्षपात त्यागकर सब कहते हैं कि इस संसार में स्त्रियों से बढ़कर न कोई मन को हरने वाली वस्तु है और न कोई दुःखदायी वस्तु है ॥५४॥

खुलासा—इस जगत् में, सुख और दुःख दोनों ही का कारण एकमात्र मनोहर नितम्बों वाली स्त्री है। और भी स्पष्ट शब्दों में यों कह सकते हैं कि स्त्री ही सुख देने वाली और स्त्री ही दुःख देने वाली है; यानी सुख और दुःख दोनों का हेतु एकमात्र स्त्री ही है। एक कहावत है कि स्त्री, सम्पत्ति और मुरा—इतनीनों में दुःख और सुख दोनों ही हैं।

निस्तन्देह, इस जगत में, पुरुष के लिये स्त्री से बढ कर सुखदायी और मनोहर दूसरी वस्तु नहीं। स्त्री अपने मधुर वचनो, सुन्दर हाव-भाव और उत्तम सेवा से पुरुष के शारीरिक और मानसिक क्लेशो को शीघ्र ही हर लेती है। स्त्री विपत्ति में सच्चे मित्र की तरह परामर्श देती है और धैर्य धारण कराती है। विपत्ति में और सब पुरुष को त्याग देते हैं पर यह अपने पति को नहीं त्यागती। भोजन के समय, जिस हित और प्रेम से यह खिलाती-पिलाती है, उस तरह सिवा जननी के, और कोई भी नहीं खिलाता-पिलाता। सम्भोगकाल में, यह वेश्या की तरह अपने पति का सब तरह से मनोरंजन करती है। इतना ही नहीं, उसके वश की वृद्धि भी करती है, यानी स्त्री से ही पुत्र-पौत्रादि होते हैं। मनुष्य कैसा ही दुःखित क्यों न हो, घर में आते ही स्त्री उसके सारे खेद और श्रम को हर लेती तथा उसे नरक से बचाती और स्वर्ग में ले जाती है। स्त्री से ही—राम, कृष्ण, भगीरथ, ध्रुव, प्रह्लाद, अर्जुन, बुद्ध, शङ्कराचार्य, दयानन्द और गाँधी जैसे महापुरुष पैदा हुए और होते हैं, अतः यह स्पष्ट है कि स्त्री के समान सुखदायी इस जगत में दूसरी चीज नहीं। मनोहर यह इतनी होती है कि अपनी एक मुस्कान में ही पुरुष का मन हर लेती है। पर वे सब सुख तभी मिलते हैं, जब कि स्त्री सती-साध्वी और पतिव्रता होती है। यही स्त्री अगर कुलटा-व्यभिचारिणी अथवा ककशा होती है, तो पुरुष के लिये यही—इसी लोक में—साक्षात् नरक हो जाता है। पर सच्ची पतिव्रता किसी विरले ही पुण्यवान को मिलती है।

जिसे पतिव्रता स्त्री मिलती है, उसे दुःख-दैन्य, आफत-मुसीबत और शोक-चिन्ता प्रभृति सता नहीं सकते, क्योंकि पतिव्रता नरक को स्वर्ग में, दुःख को सुख में, विपद् को सम्पद् में और शोक को हर्ष में परिणत कर देने की क्षमता रखती है। वह घर के काम-काज करती, पुत्र-कन्याओं को पालती, उन्हें सुशिक्षा देती और कुपथगामी पति को सुपथगामी बना देती है। पुरुष की कड़ी कमाई का पैसा बड़ी ही किफायत से खर्च करती और उसे नष्ट होने से बचाती तथा पति का शोक हर लेती है। स्त्रियों के सम्बन्ध में गोलडस्मिथ ने, जो

उत्कृष्ट के एक नापी विद्वान् थे, सूत्र कहा है । हम अपने पाठकों के ज्ञानवर्धनायें आपके अनमोल यत्न नीचे देते हैं—“Woman it has been observed, are not naturally formed for great cares for themselves, but to soften ours.” यह देखा गया है, कि स्त्रियाँ महत् विन्ताओं का स्वयं सहने के लिए नहीं, वरन् हमारी चिन्ताओं को घटाने के लिये बनाई गई हैं । आपने एक जगह लिखा है—“She, who makes her husband and her children happy, who reclaims the one from vice and trains up the other to virtue, is a much greater character than ladies described in romance, whose whole occupation is to murder mankind with shaft from their quiver of their eyes,” जो अपने पति और बच्चों को सुखी कर सकती है, जो अपने पति को कुमार्ग से हटाकर सुमार्ग पर चला सकती है, जो अपने बालकों को सद्गुणों की शिक्षा दे सकती है, वह कल्पित कथाओं या उपन्यासों में वर्णित उन स्त्रियों से अच्छी है, जो अपने तरकश या नेत्रों के बाणों द्वारा मानवजाति का वध करना ही अपना कर्तव्य समझती हैं ।

संसार में रूप का आदर है । रूप प्राणिमात्र को अपनी ओर खींचता है, पर रूप से गुण की पूजा अधिक होती है । रूप नेत्रेन्द्रिय को प्रसन्न करता है; पर गुण आत्मा पर अधिकार जमाता है । पोप महाशय कहते हैं—“Beauties in vain their pretty eyes may roll, Charms strike the sight, but merit with the soul.” सुन्दरियाँ वृथा ही अपने सु-नेत्रदरों को झधर-उधर चलाती हैं । सौन्दर्य का प्रभाव नेत्रों पर पड़ता है, किन्तु गुण आत्मा को जीत लेता है । मतलब यह कि, रूपवती से गुणवती रमणी कहीं भली होती है; पर जिसे ईश्वर ने ऐसी नारी दी है, जिसमें रूप के साथ सुन्दर गुणों का भी समावेश है, वह निश्चय ही पूर्व जन्म का तपस्वी और पुण्यात्मा है । उसे इसी पृथ्वी पर ही स्वर्ग है । लेकिन जिसकी स्त्री फूहड़ और कर्कशा है, घर को मैला रखती है, बच्चों को सुगले रखती है, खाना बनाना भी नहीं जानती, मन में

आये जैसी कच्ची-पकी, जली-अधजली रोटियाँ खिलाती है, हर घड़ी मुँह फुलाये रहती है, घर में देवापुर-सग्राम का तमाशा दिखाया करती है, उस पुरुष के लिए यही नरक है ।

किसी कवि ने खूब कहा है—

भात को माँड करै नहिं राँड, औ सौगुनो साभर साग में डारै ।  
भूल कै खाँड लै डारत दाल में, हीग फुलाय के खीर बधारै ॥  
चाक ते रोटि हु मोटी करै, औ काची ही राखै कि जार ही डारै ।  
भूत-सी भौन में ठाढी रहै परमेश्वर ऐसी सो पालौ न पारै ॥

अर्थात् जो स्त्री भात का माँड नहीं पसाती, साग में सौगुना नामक डालती है, भूल कर दाल में चीनी मिला देती है, खीर में हींग का छौंक देती है, कुम्हार के चाक जैसी मोटी रोटियाँ करती है, उन्हें कच्ची रखती या जला डालती है, और भूतनी-सी घर में खड़ी रहती है, परमेश्वर ऐसी स्त्री से पाला न पटके । जिन पर ईश्वर का कोप होता है या किसी का शाप होता है, उन्हें ही ऐसी फूहड़ स्त्री मिलती है ।

कहा है—

जानो दारुण शापफल, मिलहि दुष्ट जिहि नारि ।

यद्यपि पतिव्रता नारी सुखो का भण्डार है, तो भी स्त्री सती हो चाहे असती, पतिव्रता हो चाहे व्यभिचारिणी, स्त्री के कारण पुरुष को नाना प्रकार के कष्ट उठाने ही पडते हैं । स्त्री के लिए ही वह, स्वास्थ्य और जीवन का खयाल न रखकर भी रात-दिन अविरत परिश्रम करता है । स्त्री के लिये ही पुरुष दुर्जनो के कुवचन सहता, उनको हाथ जोड़ता और न करने योग्य कर्म करता है । बहुत कहीं तक कहें, स्त्री के लिये पुरुष नीच-से-नीच कर्म करता, जेल जाता और फाँसी चढता है । अगर इस जगत में चन्द्रानना कमलनयनी कामिनियाँ न होती तो कौन बुद्धिमान राजाओं और अमीरों की सेवा में अनेक प्रकार के कष्ट उठाकर अधीर चित्त होता ?

यह सब तो स्त्री की मोह-माया में फँसा पुरुष स्वयं करता और स्वयं दुःख भोगता है। पर यदि दुर्भाग्य से स्त्री कुलटा होती है, तब तो घर में ही नाना प्रकार के कष्ट और यन्त्रणायें भुगाती है। कुलटा कामिनी का शरीर यदि पुष्पवत् कोमल भी होता है, तो उसका हृदय वज्रवत् कठोर होता है। उसके दिल में दया, माया और स्नेह नाम को भी नहीं होते। वह सच्ची पिशाचनी होती है। शम्बरासुर और विचित्रि की माया को समझना सहज है, पर कुलटा की माया को समझना कठिन है। वह अबला दीखने पर भी सबला और गौ होने पर भी बाघ होती है। वह निरंकुश होकर पुरुष को नाना प्रकार से नचाती और सेवक की तरह उससे काम कराती है। वृथा विलास-चिह्न दिखा कर उससे पैर दबवाती और अपनी इच्छा होने से उसका रक्त-मांस चूसती है। जरा-सी फरमाइश पूरी न होने से और घर की एक चीज भी समय पर न आने से उसके प्राण ले लेती और उसके कलेज को वाक्यवाणों से विद्ध करके बलनी बना देती है। बहुत कहीं तक कहें, नरक के दुःख कुलटा के दिव्य दुःखों के सामने लजा जाते हैं।

सारांश यही है, कि अगर स्त्री नवयौवना, रूपवती और पतिव्रता हो तो पुरुष को जो कष्ट उठाने पड़ते हैं, उनसे उतना कष्ट या मनोवेदना नहीं होती। वह स्वयं बाहर के कष्टों को हर लेती है। पर पतिव्रता के होने पर भी, पुरुष कष्ट और अपमान से बच नहीं सकता। इसलिये, इसमें शक नहीं कि स्त्री से सुख भी है और दुःख भी है। सुख थोड़ा और नाममात्र का है और वह भी अज्ञानी के लिये। ज्ञानी और विरागी की नजरों में तो दुःख ही दुःख है; इसलिये, जिन्हें कष्ट और झंझटों से बचना हो, जिन्हें आत्मा का कल्याण करना हो, वे इस मनोहर विष-बेल से बचें। फीन्टेनेली महोदय कहते हैं—“A beautiful woman is the hell of the soul, the purgatory of the purse and the paradise of the eyes.” सुन्दरी कामिनी आत्मा का नरक, सम्पत्ति का नाश और नेत्रों का स्वर्ग है।

‘गिरधर’ कविराय कहते हैं—

तीनों मूल उपाधि की, जर जोरू जामीन ।

है उपाधि तिसके कहाँ, जाके नहीं ये तीन ?

जाके नहीं ये तीन, हृदय मे नाहिन इच्छा ।

परम सुखी सो साधु, खाय यद्यपि लै भिक्षा ॥

कह गिरधर कविराय, एक आतम रस भीनो ।

निर्भय बिचरे सन्त, सर्वथा तज कर तोनो ॥

धन, जमीन और स्त्री—ये तीनों माया-मोह मे उलझाने वाले हैं ।

कहहि सत्य तज पक्ष हम, लोक-विमोहन नारि ।

अरु या सो दुखद अपर, नहीं कछु लेहु विचारि ॥५४॥

सार—स्त्री से बढकर सुखदायी और दुखदायी और कोई नहो ।

54 O man, I tell you the truth and without any partiality

that in this world there is nothing so attractive to the mind as the women and again, nothing so painful also

तावदेव कृतिनामपि स्फुरत्येष निर्मलविवेकदीपकः ।

यावदेव न कुरङ्गचक्षुषा ताड्यते चपललोचनांचलैः ॥५५॥

विवेकियो के हृदय मे निर्मल विवेक-रूपी दीपक का प्रकाश तभी तक रहता है, जब तक मृगनयनी स्त्रियो के चञ्चल नेत्ररूपी आँचल से वह बझाया नही जाता ॥५५॥

खुलासा—अन्न करण मे कामादि मल-रहित निर्मल विवेक का दीपक उसी समय तक जलता है, जब तक कि मृगलोचनी के चंचल नेत्ररूपी आँचल की फटकार नही लगती । और भी स्पष्ट शब्दो मे यो कह सकते हैं कि स्त्रियो के कटाक्ष से विवेकी पुरुषो का भी विवेक ध्वस्त हो जाता है ।

‘भामिनी-विलास’ मे लिखा है—

तदवधि कुशली पुराणशास्त्रस्मृतिशतचारुविचारजो विवेकः ।

यदवधि न पद दधाति चित्ते हरिणकिशोरदृशो दृशोर्विलासः ॥

कुशलता और पुराण-शास्त्र तथा स्मृतियों के अनेक चार विचारों से उत्पन्न हुआ विवेक तभी तक है, जब तक मृग के वच्चे की-सी आँखों वाली कामिनी के नेत्र-विलास हृदय में प्रवेश नहीं करते; अर्थात् स्त्री की तीखी नजर पड़ते ही विवेक और चतुराई सब काफूर हो जाते हैं ।

उस्ताद 'जीक' भी कुछ ऐसी ही बात कहते हैं—

ऐ जीक ! आज सामने उस चश्मे मस्त के ।

वातिल सब अपने दाव-ये-दानिशवरी हुए ॥

ऐ जीक ! उसकी मदमत्त मनोहर आँखों के सामने आज हमारी योग्यता और बुद्धिमत्ता का अन्त हो गया ।

सच है, जब तक चञ्चल नेत्रों वाली कामिनी की नजर नहीं मिलती, तभी तक विवेक, बुद्धि और विचारों का अस्तित्व समझिये । उसकी नजर से नजर मिलते ही इनका खातमा हो जाता है ।

दीपक जरत विवेक कों, तौ लों या चित माहि ।

जी लों नारि-कटाक्ष-पट, पवनसुत नाहि ॥५५॥

सार—मृगनयनी नवयुवती से चार नजर होते ही विवेक और और बुद्धि सब हवा हो जाते हैं ।

55. The light of reasoning flickers in the heart of a wise man only so long as it is not put out by the moving eyes of a lotus-eyed woman—as if by a scarf.

वचसि भवति सङ्गत्यागमुद्दिश्य वातां

श्रुतिमुखरमुखानां केवलं पण्डितानाम् ।

जघनमरुणरत्नग्रन्थिकाञ्चीकलापं

कुवलयनयनानां को विहातुं समर्थः ॥५६॥

शास्त्रवक्ता पण्डितों का स्त्री-त्याग का उपदेश केवल कथनमात्र ही है। लाल रत्न-जडित कर्द्धनीवाली कमलनयनी स्त्रियो की मनोहर जाँघो को कौन त्याग सकता है ॥५६॥

खुलासा—पाण्डित्य का ढकोसला दिखाने वाले पण्डित वास्तव में स्त्री-त्याग का उपदेश नहीं देते, खाली अपना पाण्डित्य दिखाने के लिये जुवान से बकते हैं। वे गोस्वामी तुनसीदास की इस कहावत के अनुसार 'पर-उपदेश फुशल बहुतेरे, आप चलहि अस नर न घनेरे' लोगो को उपदेश भर ही देते हैं, आप खुद अमल नहीं कर सकते। वे किसी ललित ललना के कटाक्ष वाणो से विद्ध नहीं हुए हैं, इससे बातें घनाते हैं। जब स्वयं उन पर पड़ेगी, तब सब शास्त्रो को भूल जायेंगे।

महाकवि 'दाग' ने ऐसो ही के लिये कहा है—

दिललगी दिल्लगी नहीं नासह ।

तेरे दिल को अभी लगी ही नहीं ॥

उपदेशक जी ! दिल-लगी दिल्लगी नहीं, उसी समय तक आप इसे दिल्लगी समझते हैं, जब तक कि आप के दिल को लगी नहीं है। अगर किसी से दिल लगा तो आप का सारा पाण्डित्य हवा हो जायगा।

सौन्दर्य मामूली चीज नहीं। ऐसा कौन है, जिसे सौन्दर्य अपनी ओर न खींच सके ? क्लेण्डन कहते हैं—“A beautiful object doth attract the sight of all men, that it is no man's power not to be pleased with it” सुन्दर पदार्थ में मनुष्यमात्र की दृष्टि को आकर्षित करने की इतनी प्रबल शक्ति है, कि कोई भी मनुष्य उससे प्रसन्न हुए बिना रह नहीं सकता। सुन्दरता मनुष्य के दिमाग में चढ़ जाती और उसे नशे से मस्त कर देती है। देखने वाले का दिल वश में नहीं रहता। जिम्मरमैन महोदय ने ठीक ही कहा है—“Beauty is worse than wine, it intoxicates both holder and the beholder”—सौन्दर्य शराब से भी बुरा है। यह उसके रखने वाले और उसके देखने वाले दोनों को मतवाला कर देता है। सुन्दरियो के सौन्दर्य



को देख कर, मन और इन्द्रियों को वश में रखने के पूर्ण अभ्यासी भी, अपने मन को वश में रखने में असमर्थ होते हैं। पुराणों में लिखा है कि पूर्वकाल में मरीचि, शृङ्गी, विश्वामित्र और पराशर जैसे महागुनि, जो केवल वृक्षों के पत्ते और हवा भक्षण करके जीते थे, इन मोहिनियों को सामने पाकर इन्हें त्याग न सके, तब साधारण लोगों की क्या गिनती ? शेक्सपियर ने कहा ने कहा है—  
 'Beauty is a witch against whose charms faith melteth in to blood,'—सुन्दरता ऐसी जादूगरनी है कि उसके जादू से धर्म-ईमान गलकर खून हो जाते हैं; यानी रूप के सामने धर्म-ईमान नहीं ठहरते. न जाने कहाँ पर काफूर हो जाते हैं।

पण्डित जन जब कहत है, तिय तजिवे की बात ।

करत वृथा वकवास वह, तजी नैक नहि जात ॥

तजी नैक नहि जात, गात-छवि कुनक वरन वर ।

कमल-पत्र-सम नैन, वैन बोलत अमृत झर ॥

सोहत मुख मृदु हास, अंग आभूषण मण्डित ।

ऐसी तिय को तजै, कौन सो है वह पण्डित ॥५६॥

सार—सुन्दरी नवयौवना कामिनी को सामने पाकर त्यागना खेल नहीं; टेढ़ी खीर है। इसकी निन्दा है करने वाले चाहे अनेक हों, पर त्यागने वाले एक भी नहीं।

56. It is only in the speeches of the talkative scholars that the abandonment of the company of a woman is advocated. But who is strong-minded enough to give up in actual practice the hips of lotus-eyed woman wearing girdle set with red jewels ?

स्वपरप्रतारकोऽसौ निन्दति योऽलीकपण्डितो युवतीः ।

यस्मात्तपसोऽपि फलं स्वर्गस्तस्यापि फलं तथाप्सरसः ॥५७॥

जो विद्वान युवतियों की निन्दा करता है, वह निश्चय ही झूठा पण्डित है। उसने पहिले आप धोखा खाया है और अब दूसरो को धोखा देता है, क्योंकि अनेक प्रकार की तपस्याओ का फल स्वर्ग है और स्वर्ग का फल अप्सरा-भोग है ॥५७॥

खुलासा—जो विद्वान पण्डित नवयौवना कामिनियों की निन्दा करते हैं; उनमें अनेक दोष बताते हैं, वे पागल हैं। वे स्वर्ग की प्राप्ति के लिये अनेक प्रकार की तपश्चर्या और जप तप करते हैं। तप-सिद्धि होने पर स्वर्ग में जाना चाहते हैं। वहाँ उनको भोगने के लिये अप्सरायें मिलेंगी, तब यही उनके भोगने में कौन-सी बुराई है ? यह तो सीधी-सी बात है कि तपस्या का फल स्वर्ग है और स्वर्ग का फल अप्सरायें।

“आप पाण्डे जी बैगन खावें, और को परदोष बतावें” ऐसे परोपदेशक दुनिया में बहुत हैं। आप वही काम करते हैं, पर औरो को मना करते हैं।

ऐसे महापुरुषों के सम्बन्ध में ही महाकवि ‘दाग’ कहते हैं—

हूर के वास्ते जाहिद ने इवादत की है।

खैर तो जब है, कि जन्नत में न जाने पावे ॥

भक्त महाशय ने स्वर्गीय अप्सराओं या हूरों के भोगने के लिये ईश्वर की उपासना की है। बड़ा मजा हो, अगर ये स्वर्ग में जाने ही न पायें।

महाकवि ‘जीक’ कहते हैं —

कव हकपरस्त है जाहिद जन्नतपरस्त है।

हूरों पे मर रहा है, यह शहबतपरस्त है ॥

कौन कहता है, भक्तजी ईश्वर-उपासक हैं ? ये तो घोर कामी और इन्द्रिय-दास हैं। स्वर्ग की अप्सराओं पर मर रहे हैं। जो स्वर्ग कामना से तप करते हैं, उनकी स्त्री-निन्दा ध्यान देने योग्य नहीं, वे वृथा निन्दा करते हैं। आप स्वर्ग में जाकर स्त्री ही भागेंगे और करेंगे क्या ? स्वर्गीय अप्सरायें या हूरें भी तो आखिर स्त्रियाँ ही हैं न ? ऐसे धोखेबाजों की बातों में न आना चाहिये।

उस्ताद 'जीक' ने कहा है :—

रेशे सफेदे शैख में है जुल्मते फरेव ।

इस मक़ चाँदनी पै न करना गुमाने-सुवह ॥

शैख जी की सफेद दाढ़ी में कपट का अन्धकार छिपा हुआ है। इस झूठी चाँदनी पर प्रातःकाल की सफेदी का धोखा मत खाना; यानी इनकी बात मान, कामिनियों को भोगना न छोड़ना। ऐसे घोंघा-वसन्त अपनी सिद्धई जमाने के कपट से ऐसी वेतुकी बातें कहते हैं और कुछ ऐमे भी होते हैं, जिनको इन ना री-रत्नों की कद्र ही नहीं मालूम; इससे निन्दा करते हैं। जिसे जिसकी कद्र ही नहीं मालूम, वह तो उसकी निन्दा ही करेगा। जंगल में पड़े हुए गज-भोटियों को भीलनी पाकर भी फेंक देती हैं; पर उनकी कीमत जानने वाला जीहरी, उन्हें उठाकर छाती से लगा लेना है। जिसने शराव नहीं पी, जिसे शराव का मजा नहीं मालूम, वह शराव की निन्दा ही करता है। उसे कोई लाख समझाये, वह नहीं समझता। ऐसे ही मौके का एक शेर महाकवि 'दाग' ने कहा है :—

लुत्के मय तुझसे क्या कहूँ जाहिद ।

हाय ! कमवख्त तूने पी ही नहीं ॥

रे भक्त ! मैं तुझे शराव का मजा कैसे बताऊँ ? कमवख्त, तूने उसे पिया ही नहीं। जो मदिरा पीता है और कामिनियों को भोगता है, वही जानता है कि उसमें क्या मजा है। उस मजे का हाल जुवान से बताना कठिन ही नहीं, असम्भव है। सच मानिये, पृथ्वी पर अगर स्वर्ग है, तो कमलनयनी उठती 'जवानी की सुन्दरियों में ही है।

नारिन की निन्दा करत, ते पण्डित मतिहीन ।

स्वर्ग गये तिमको सुनें, सदा अप्सरा-लीन ॥५७॥

सार—स्त्रियों की निन्दा करने वाला पाखण्डी है। आप उन्हें भोगना चाहता है, पर दूसरों को रोकता है।



मतवाले हाथी का मस्तक विदारले गाने और कंगान सिद्ध हो मारने वाले बहुत है, परन्तु कामदेव का गर्व खर्व करने वाले, स्त्री मे हार न गाने वाले कोई नरले ही है। यहाँ गजराज और गुजराज को भी मार डालने वाला शूरवीर कामिनी के सामने हाथ जोड़ रहा है।



57. Those scholars who speak ill of women are liars in as much as they deceive others and also themselves, for the result of austerity is heaven and the result of attaining heaven is the enjoyment of nymphs.



मत्तेभकुम्भदलने भुवि सन्ति शूराः  
केचित्प्रचण्डमृगराजवदेषि दक्षाः  
किं तु ब्रवीमि बलिनां पुरतः प्रसह्य  
कन्दर्पदर्पदलने विरला मनुष्याः ॥५८॥

इस पृथ्वी पर, मतवाले हाथी का मस्तक विदारने वाले शूर अनेक हैं, प्रचण्ड मृगराज सिंह के मारने वाले भी कितने ही मिल सकते हैं, परन्तु बलवानों के सामने हम हठ करके कहते हैं, कि कामदेव के मद का मर्दन करने वाले पुरुष कोई बिरले ही होंगे ॥५८॥

खुलासा—हाथियों और सिंहों को पराजित करने वाले शूरवीर इस पृथ्वी पर अनेक मिल सकते हैं, पर कामदेव को वश में करने वाला अथवा कामिनी के कटाक्ष बाणों से पराजित न होने वाला, कोई एक भी कठिनाई से मिलता है । बड़े-बड़े युद्ध-क्षेत्रों में विजयी होने वाले शूर-वीरों की भी शूर-वीरता कामिनियों के आगे न जाने कहाँ चली जाती है । बड़े-बड़े वहादुरों की जुवान से यही निकलता है—

मर गये हम इक इशारे में निगाहे-नाज के ।

पर स्वामी शंकराचार्य जी के कथनानुसार, सच्चा शूरवीर वही, जो मनोज—कामदेव के बाणों से व्यथित न हो, अर्थात् कामिनी के जाल में न फँसे । कहा है —

शूरान्महाशूरतमोऽस्ति को वा मनोजवाणैर्व्यथितो न यस्तु ।  
प्राज्ञोऽथ धीरश्च समस्तु को वा प्राप्तो न मोहललनाकटाक्षैः ॥

संसार में सबसे बड़ा शूरवीर कौन है ? सबसे बड़ा शूरवीर वही है जो कामदेव के वाणों से पीड़ित न हो । बुद्धिमान, धीर और समदर्शी कौन है ? जो स्त्री के कटाक्ष से मोहित न हो ।

हमें एक सर्वजीत नामक राजा की कथा याद आ गई है । उसे हम अपने पाठकों के मनोरंजनार्थ नीचे लिखते हैं । पाठक उसे कोरे मनोरंजन का ही मसाला न समझें, बल्कि सच्चे सर्वजीत बनने की चेष्टा भी करें ।

एक राजा ने सारी पृथ्वी को जीत कर अपना नाम 'सर्वजीत' रखा । सब देशों की रीयत और उसके मातहत राजा-महाराजा उसे 'सर्वजीत' कहने लगे, लेकिन स्वयं राजमाता—राजा की जननी—उसे 'सर्वजीत' न कहकर, पुराने नाम से ही पुकारतीं ।

एक दिन राजा ने अपनी माँ से कहा—“माता जी ! सारा संसार मुझे 'सर्वजीत' कहता है, पर आप मुझे मेरे पुराने नाम से ही क्यों पुकारती हैं ?” राजामाता ने कहा—“बेटा ! बाहर के देशों के जीतने से कोई 'सर्वजीत' नहीं हो सकता । तूने सारा संसार जीत लिया; पर अपना शरीर, मन और इन्द्रियाँ तो जीतीं ही नहीं । तेरा शरीर दिन-दिन क्षय हो रहा है और तेरी इन्द्रियाँ तुझे विषय-भोगों और कुकर्मों की तरफ ले जा रही हैं । पहले तू भीतरी शत्रु—काम, क्रोध, मोह, लोभ प्रभृति और अपने मन तथा इन्द्रियों को वश में कर, तब मैं तुझे 'सर्वजीत' खुशी से कहूंगी ।

व्यास भगवान ने कहा है :—

न रणे विजयाच्छूरोऽध्ययनान्न तु पण्डितः ।

न वक्ता वाक्पटुत्वेन न दाता चार्थदानतः ॥

इन्द्रियाणां जये शूरो धर्मं चरति पण्डितः ।

हितप्रायोक्तिभिर्वक्ता दाता सम्मानदानतः ॥

रण-क्षेत्र में विजयी होने से कोई शूर नहीं हो सकता, शास्त्र पढ़ने से कोई पंडित नहीं हो सकता, घड़ाघड़ व्याख्यान देने से कोई वक्ता नहीं हो सकता और धन दान करने से कोई दाता नहीं हो सकता ।

जो इन्द्रियो पर जय प्राप्त करता है, वह शूरवीर कहलाता है; जो धर्म पर चलता है, वह पण्डित कहलाता है, जो हितकारी बातें कहता है, वह वक्ता कहलाता है और जो दूसरो का आदर-सम्मान करता है, वह दाता कहलाता है।

हाथी मारनहार, होत ऐसे ह शूरे ।

मृगपति वध कर सके. वक नहिं नेकहु पूरे ॥

बड़े-बड़े बलवन्त वीर सब तिनके आग ॥

महाबली यह काम, जाहि देखत सब भागे ॥

अभिमान भरे या मदन को, मान मार मेटे अवधि ।

नर धरम-धुरन्धर वीर वै, विरले या ससार-मधि ॥५८॥

सार- शूरवीर इस जगत मे बृत्त है, पर कामिनियो के कटाक्ष-बाणो से घायल न होने वाला सच्चा शूरवीर शायद ही कोई एक हो ।

58 There are many a hero on this earth who can tear the head of a mad elephant and there are also many powerful enough to kill a fearful lion; but I can challenge all the strong men and say that there are few who can fully control the excitements of passions

सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति स नरस्तावदेवेन्द्रियाणां

लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि समालम्बते तावदेव ।

भ्रूचापाकृष्टमुक्ताः श्रवणपथगता नीलपक्ष्माण एते

यावल्लीलावतीना हृदिन धृतिमु षो दृष्टिबाणाः पतन्ति ॥५९॥

पुरुष सन्मार्ग मे तभी तक रह सकता है, इन्द्रियो को तभी तक वश मे रख सकता है, लज्जा को उसी समय तक धारण कर सकता है, नम्रता का अवलम्बन उसी समय तक कर सकता है, जब तक कि लीलावती स्त्रियो के भाँह-रूपी धनुष से, कानो तक खींचे गये, श्याम



उन्मत्तप्रेमसंरम्भादारभन्ते यनङ्गनाः ।

तत्र प्रत्यूहमाधातुं ब्रह्मापि उल्लु कातरः ॥६०॥

अतिशय प्रेम की उमंग से उन्मत्त होकर स्त्रियाँ जिस काम को आरम्भ कर देती हैं: उस काम में विघ्न-वाधा उपस्थित करते ब्रह्मा भी डरता है ॥६०॥

खुलासा—इश्क के जोश और जल्दी में स्त्री जो काम कर बैठती है, उससे उसे, मनुष्य तो कौन चीज है, स्वयं ब्रह्मा भी नहीं रोक सकता। स्त्री अत्यन्त काम-पीड़ित होने पर जो छल-बल और साहस के काम करती है, उनको देखकर, उसके बनाने वाला ब्रह्मा भी दाँतों तले अँगुली देने लगता है। सास सुसर, पति-पुत्र कोई भी उसे कुकर्मों से विरत कर नहीं सकते।

कामवती स्त्री अत्यन्त कुटिल, क्रूर आचरण वाली और लज्जाहीना हो जाती है। उस समय वह अपने पति, पिता, माता, पुत्र, बन्धु और कुटुम्ब तक से द्रोह करने और उनका नाश करने में भी नहीं हिचकती। घमासान युद्धक्षेत्र में भी वह बन्दूक की गोलियों और तोपों के गोलों की परवा न करके, यदि उसे जाना हो तो पहुँचती है। जिस श्मशान में अकेला-दुकेला मर्द भी न जा सकता हो, उसमें वह घोर अँधेरी रात में बादलों के गरजने बिजली के कड़कने और ऐसी ही अनेक आपदाओं के होने पर भी वेधड़क पहुँचती है। स्त्री के साहस की बात न पूछिये। ऐसा कौन-सा काम है जिसे वह इच्छा करने पर, नहीं कर सकती? किसी पाश्चात्य विद्वान ने कहा है—A woman when she either loves or hates, will dare anything.” स्त्री जब प्रेम या घृणा किसी एक पर तुल जाती है, तब सब कुछ करने का साहस कर सकती है।

किसी कवि ने कहा है—

काह न अबला कर सके, कहा न सिन्धु समाय ?

काह न पावक में जरे, काहि काल नहि खाय ?

‘रसिक’ कवि ने कहा है—

काह त्रिया नहि कर सके, कामवती जव होय ?

'रसिक' सास पति पुत्र सब, कर न सकै कछु कोय॥

एक पुत्र छोडकर, अपनी इच्छा से, स्त्री सब कुछ कर सकती है। केवल यही उसकी नहीं चलती।

महामत्त या प्रेम को जव तिय करत उदोत ।

तव वाके छल-बल निरखि, विधिहू कायर होत ॥६२॥

सार—कामोन्मत्त स्त्री जो चाहे सो कर सकती है।

60 Even Brahma ( the creator ), has not the power to obstruct the work which a woman undertakes being im passioned with the excitements of love.



तावन्महत्त्वं पाण्डित्यं कुलीनत्वं विवेकिता ।

यावज्ज्वलति नांगेषु हन्त पंचेषुपावकः ॥६१॥

बड़प्पन, पण्डिताई, कुलीनता और विवेक, ये मनुष्य के हृदय में तभी रह सकते हैं, जब तक शरीर में कामाग्नि प्रज्वलित नहीं होती ॥६१॥

खुलासा—इश्क में जात-मात और नीच-ऊँच का विचार नहीं है। कामी पुरुषों के विवेक या सत्-असत् की विचार-शक्ति को तो स्त्रियाँ अपनी एक नजर में ही हर लेती हैं। जब भले और बुरे को विचारने की शक्ति नहीं रहती, तब मनुष्य में कुलीनता प्रभृति गुण कैसे रह सकते हैं? अनेक पुरुष मुसलमानियों के प्रेम में फँसकर मुसलमान होगये हैं। कितने ही विलायती मेमो के मोहजाल में फँसकर अपने हिन्दुत्व और ब्राह्मणत्व को तिलाञ्जलि देकर काले साहब बन गये हैं। यह तो कुछ नहीं, हमने कितने ही उच्च कुल के हिन्दू को मेहतरानियों के इश्क में गिरफ्तार होकर, मेहतर होते देखा है। इसमें जरा भी शक नहीं कि कामाग्नि के प्रज्वलित होते ही बड़प्पन और कुलीनता प्रभृति हवा हो जाते हैं।

जवसे अँग्रेजी राज इस देश में हुआ है, अनेक अमीरों के लड़के भारत में बी० ए०, एम० ए० पास करके, वैरिस्ट्री या सिविल सर्विस की परीक्षा पास करने इङ्गलैण्ड जाते हैं। ये विद्वान नवयुवक वहाँ की मिसों की लुनाई, सुघड़ाई और रूप-माधुरी देखकर पागल हो जाते हैं। कितने ही उनको व्याहलाते हैं और इस तरह अपने दीनो-ईमान या धर्म को छोकर जातिच्युत होते हैं। यहाँ के लोग उनकी हँसी उड़ाते और घोर-घोर निन्दा करते हैं। पर इससे होता क्या है? उनके वश की बात नहीं। नवयौवना मिसों से चार नजर होते ही, ये अपनी विद्या-बुद्धि को भूलकर, उन पर पागल हो जाते हैं।

महाकवि 'अकबर' ने ऐसे ही एक लन्दन-प्रवासी का, जो एक मिस के केश-पाश में फँस गया था, अच्छा चित्र खींचा है—

रात उस मिस से कलीसाँ में हुआ मैं दो चार ।  
 हाय-वह हुस्न वो शोखी वो नजाकत वो उभार ॥  
 जुल्फ-पेचाँ में वो सजधज कि बलायें भी मुरीद ।  
 कदे-राना में वो चमखम कि कयामत भी शहीद ॥  
 दिलकशी चाल में ऐसी कि सितारे रुक जायँ ।  
 सरकशी नाज में ऐसी कि गर्वनर झुक जायँ ॥  
 आतिशे हुस्न से तकवा को जलाने वाली ।  
 बिजलियाँ लुत्फे-तवस्सुम से गिराने वाली ॥  
 पिस गया, लोट गया, दिल में सकत ही न रही ।  
 सुर थे तमकीन के जिस गत में वो गत हो न रही ॥  
 अर्ज की मैंने कि ऐ गुलशने-फितरत की बहार ।  
 दौलतो इज्जतो ईमाँ तेरे कदमों पै निसार ॥  
 तू अगर अहदे वफा बाँध के मेरी हो जाय ।  
 सारी दुनियाँ से मेरे कल्ब को सेरी हो जाय ॥

रात के समय उस मिस से गिरजे में मेरी मुठभेड़ हो गई। हाय

रूप-लावण्य, उसकी चंचलता, उसकी जवानी के उभार का वयान कैसे

कहें ? उसकी पेचदार लटो में वह बला की सजधज थी कि जिसको देख कर बलायें स्वयं उसका लोहा मान लें । उसके नाजुक शरीर में वह चमक-दमक कि जिसको देखकर प्रलय भी उस पर मरने लगे । उसकी चाल में ऐसी कशिश कि जिसको देखकर सितारों की चाल भी मन्दी पड़ जाय । उसके हाव-भाव में ऐसी ऐंठ कि जिसको देख कर गवर्नर लोग भी उसके सामने सिर झुका दें । उसकी खूबसूरती में ऐसी लपट कि जिससे सदाचार के भाव भस्म हो जायें । उसकी मन्द मुस्कान में ऐसी चकाचौंध कि जिससे प्रेमी के दिल पर बिजली गिर पड़े । उसको देखते ही मेरा दिल पिस गया और मेरे शरीर की सारी ताकत निकल गई । मैं जमीन पर बेहोश होकर लोटने लगा । धीरे-धीरे के स्वर जिस गत में बज रहे थे, वह गत ही हृदय में न रही । मैंने कहा—“ऐ प्रकृति की फुनवाड़ी की बहार ! मेरा धन-धर्म और मान-मर्यादा सब तेरे चरणों में अर्पित हैं । यदि सच्ची मुहुब्बत की प्रतिज्ञा करके तू मेरी हो जाय, तो मेरा जो सारे ससार से भर जाय ।”

बुद्धि विवेक कुलीनता, तौ लो ही मन माहि ।

कामवाण की अग्नि तन, जौ लो धधकत नाहि ॥६१॥

सार—काम-वासना, कुलीनता, विवेक और पाण्डित्य प्रभृति सद्गुणों का शत्रु है ।

61. Respectability, wisdom, good sense and family distinction find place in a man only so long as the fire of passion has not begun to burn in him,



शास्त्रज्ञोऽपि प्रथितविनयोऽप्यात्मबोधोऽपि बाढं

संसारेऽस्मिन् भवति विरलो भाजनं सद्गतीनाम् ।

ये नैतस्मिन्निरयनगरद्वारमुद्घाटयन्ती

वामाक्षीणां भवति कुटिलमूलता कुञ्चिकेव ॥६२॥

शास्त्रज्ञ, विनयी और आत्मज्ञानियों में कोई विरला ही ऐसा होगा, जो सद्गति का पात्र हो, क्योंकि यहाँ वामलोचना स्त्रियों की बाँकी भ्रूलता-रूपी कुञ्जी उनके लिए नरकद्वार का ताला खोले रहती है ॥६२॥

खुलासा—शास्त्रज्ञ और ब्रह्मज्ञानियों की सद्गति तो तभी हो सकती है, जब कि वे कामिनी की बाँधी भाँहों की झपेट में आने से बचें। उनकी कमान-सी भाँहों को देखकर, बड़े-बड़े वेदान्तियों की अकल भारी जाती है। वह हजार गीता, भागवत और उपनिषदों का पाठ करें, हजार योग-वाशिष्ठों का परिशीलन करें; पर उनके चित्त पर चढ़ी कामिनी का उतरना बहुत कठिन है।

पण्डितेन्द्र जगन्नाथ अपने 'कामिनी-विलास' में लिखते हैं—

उपनिषदः परिपीता गीतापि च हन्त मतिपथं नीता ।

तदापि न हा बिधुवदना मातससदनाद्वहिर्याति ॥

उपनिषदों का पान किया और गीता भी भली भाँति पढ़ी समझी और उसका मनन किया; परन्तु हाय ! इतना सब करने पर भी, वह चन्द्र-वदनी मेरे मनरूपी घर से बाहर नहीं जाती।

ईश्वर की राह में कामिनी और काञ्चन दो घाटियाँ हैं ।

अगर-संसार में कामिनी और काञ्चन न होते, तो इस संसार सागर से तरना और मोक्ष लाभ करना कठिन न होता। मोक्ष की राह में कामिनी और काञ्चन दो घाटियाँ पड़ती हैं। इन घाटियों को पार करना अति कठिन है। जो इन घाटियों को लाँघने में समर्थ हो, वही सद्गति या मोक्ष का अधिकारी हो सकता है।

महात्मा 'कबीर' कहते हैं—

चलूँ चलूँ सब कोई कहै, पहुँचे विरला कोय ।

एक कनक अरु कामिनी, दुर्लभ घाटी दोय ॥१॥

एक कनक अरु कामिनी, ये लाँबी तरवारि ।

चाले थे हरि भजन को, बिच ही लीन्हा मारि ॥२॥

नारि पराई आपनी, भुगतै नरकै जाय ।  
 आगि-आगि सब एक सी, देह हाथ जरि जाय ॥३॥  
 नारी तो हम भी करी, पाया नही विचार ।  
 जब जानी तब परिहरी, नारी बड़ा विकार ॥४॥  
 नारी नसावे तीन सुख, जेहि नर पासे होय ।  
 भक्ति मुक्ति अरु ज्ञान मे, पैठि सकै नहि कोय ॥५॥  
 एक कनक अरु कामिनी, दोउ अग्नि की झाल ।  
 देखे ही ते पर जले, परसि करे पैमाल ॥६॥  
 जहाँ काम तहँ राम नहि, राम तहाँ नहि काम ।  
 दोऊ कबहूँ ना रहे, काम राम इक ठाम ॥७॥

चलूँ चलूँ सब कहते है, पर कोई विरला ही पहुँचता है, क्योंकि उस  
 (भगवान की) राह मे कनक और कामिनी दो दुर्लभ्य घाटियाँ हैं ॥१॥

कनक और कामिनी—ये दो लम्बी तलवारें हैं । हरिभजन को चले थे  
 पर इन तलवारो ने बीच राह मे ही मार लिया ॥२॥

स्त्री अपनी हो चाहे पराई, भोगने से नरक मे जाना ही पडता है,  
 क्योंकि अपनी आग और पराई आग—दोनों आगो मे ही हाथ देने से हाथ तो  
 जलता ही है ॥३॥

जब हममे विवेक-विचार नहीं था, तब हमने भी स्त्री की थी; लेकिन  
 जब उसका असल तत्व जाना, तब उसे त्याग दिया, क्योंकि स्त्री बड़ी विकार-  
 घती है ॥४॥

स्त्री तीनो मुखो को नष्ट कर देती है । जिसके स्त्री होती है, उसे ज्ञान  
 नहीं होता, अत ईश्वर की भक्ति मे भी मन नहीं लगता और भक्ति बिना मुक्ति  
 नहीं मिलती ॥५॥

कनक और कामिनी दोनों आग की लपट हैं । इनके देखने से ही पर  
 जलते हैं और छूने से तो प्राणी नष्ट ही हो जाता है ॥६॥

जहाँ स्त्री है वहाँ राम नहीं और जहाँ राम है वहाँ स्त्री नहीं । भगवान की भक्ति और स्त्री की प्रीति दोनों एक पुरुष नहीं कर सकता । जिस तरह दिन और रात एकत्र नहीं हो सकते, उसी तरह राम और काम भी एकत्र नहीं रह सकते ॥७॥

सारांश यह कि मोक्ष-लाभ करने या जन्म-मरण से बचकर परम-पद पाने में ये स्त्रियाँ ही बाधक हैं । लोग इनके जाल में फँस जाते हैं । अतः जन्म-जन्मान्तर तक नरक भोगते हैं । उनको सद्गति मिलना कठिन हो जाता है । वकील महाकवि 'जौक' के कोई समझदार, जहाँदीदा पुरुष ही इस स्त्री-जाल में फँसने से बचता है ।

कहा है—

दुनिया है वह सैयाद कि सब दाम में इसके ।

आ जाते हैं, लेकिन कोई दाना नहीं आता ॥

दुनिया वह जाल है कि इसमें सभी फँस जाते हैं; कोई विचारशील ही इसमें फँसने से बचता है । जो इस जाल में नहीं फँसता, वही नरकों से बचता और मुक्ति लाभ करता है ।

सब ग्रन्थन के ज्ञानवान अरु नीतिवान नर ।

तिनमें कोऊ होत, मुक्ति-मारग में तत्पर ॥

सबको देत बहाय, बद्ध-नयनी यह नारी ।

जाकी बाँकी भाँह, नचत अति ही अनियारी ॥

यह कुञ्जी करम-कपाट की, खोलन कोऊकत फिरत ।

जिनके न लगत मन दृगन में, ते भवसागर को तरत । ६२॥

सार—सुन्दरी स्त्रियाँ पुरुषों की सद्गति में बाधक हैं ।

62. One may be versed in the Shastras, reputedly wise and humble, but there are few who can claim the higher and better life after death, for, there is the oblique brow of women having beautiful eyes moving in it, which like a key opens the lock of the gate of hell.

कुशः काणः खञ्जः श्रवणरहितः तुच्छविकलो

घ्रणी पूयक्लिन्नः कुमिकुलशतैरावृततनुः ।

क्षुधाक्षामो जीर्णः पिठरककपालार्पितमलः

शूनोमन्वेति श्वा हतमपि निहन्त्येव मदनः ॥६२॥

काना, लँगडा, कनकटा और दुमकटा कुत्ता—जिसके शरीर में अनेक घाव हो रहे हैं, उनसे पीव और राघ झरते हैं, दुर्गन्ध का ठिकाना नहीं है, घावों में हजारों कीड़े हैं, जो भूख से व्याकुल हो रहा है और जिसके गले में हाँडी का घेरा पड़ा हुआ है—कामान्ध होकर कुनिया के पीछे-पीछे दौड़ता है। हाय ! कामदेव बड़ा ही निर्दयी है, जो मरे को भी मारता है ॥६३॥

खुलासा—कुत्ता, इतने क्लेशों से व्याप्त होने पर भी, शरीर में दम न होने पर भी और भूख से व्याकुल होने पर भी, कामान्ध होकर, कुनिया के पीछे दौड़ता है। इससे स्पष्ट मालूम होता है कि कामदेव बड़ा ही नीच और निर्दयी है, क्योंकि वह मुसीबत से मरते हुओं पर भी अपने सत्यानाशों बाण छोड़ने में आगा-पीछा नहीं करता। जो कामदेव ऐसे दुर्बल का यह हाल करता है, वह मावा-मलाई, घी-दूध और खड़ी-पेडे खाने वाले सण्ड-मुसण्डों का तो और भी बुरा हाल करता होगा। धूर्त साधु-सन्त और पण्डे-महन्त, जो नित्य माल-पर-माल उड़ाते हैं, क्या कामदेव के बाणों से रक्षित रहने में समर्थ हो सकते होंगे ? कदापि नहीं। जो ऐसा कहते हैं, वे महापापी और मिथ्यावादी हैं। वे एक पाप तो जारकर्म का करते हैं और दूसरा मिथ्या भाषण का।

हमारे देश के अनेक तीर्थों में जो कुकर्म होते हैं, उनकी याद आने से कलेजा फटने लगता है। हमारी वेवा माँ, बहिनो और बेटियों की आवक



वचना कठिन हो रहा है। सच तो यह है, दुष्टों ने तीर्थों और मन्दिरों को इन कुलोद्भवाओं में फँसाने का जाल मुकरँर कर रखा है। मोटे-ताजे वैरागी, सन्त और महन्त मुफ्त का बढ़िया-से-बढ़िया माल उड़ाते हैं। इसके बाद जब उन्हें कामदेवता सताता है तब भोली-भाली स्त्रियों को बहका कर, उन्हें उल्टी पट्टियाँ पढ़ा कर उनकी लाज लूटते और उनका सतीत्व भङ्ग करते हैं। घोंघावसन्त भौंड़ लोग ऐसे सण्ड-मुसण्डों को सच्चा महात्मा समझते हैं। मन में इतना भी नहीं समझते कि, इतने लड्डू-पेड़े, रवड़ी-मलाई, मोहनभोग और खीर-पूरी ऋभृति उड़ाने वालों को क्या काम न सताता होगा? ये अपनी कामाग्नि किस तरह शान्त करते होंगे? जब पेड़ के पत्ते और हवा खाकर जीवन-निर्वाह करने वालों को भी कामदेव सताता है, तब क्या इनको छोड़ देता होगा? महात्मा भर्तृहरि के कुत्ते से लोगों को शिक्षा ग्रहण कर, सावधान रहना चाहिये और स्त्रियों को तीर्थों या मन्दिरों में जाने से सर्वथा रोकना चाहिये। हम यह नहीं कहते कि सभी महात्मा और पुजारी कहलाने वाले ऐसे कुकर्म करते हैं। पर चूँकि हमने ये दुष्कर्म आँखों से देखे हैं अतः कहना पड़ता है कि ६६ फीसदी दुष्ट इन कुकर्मों में फँसे रहते हैं। क्या आप इन्हें विश्वामित्र और पराशर ऋभृति महर्षियों से भी अधिक इन्द्रिय-विजयी समझते हैं? स्त्री-पुरुष—अग्नि और घी, आग और फूस अथवा चुम्बक-पत्थर और लोहे के समान हैं! घी और आग के आस-पास होते ही घी पिलघने लगता है। फूस के पास अग्नि के आते ही फूस में झट से आग लग जाती है। चुम्बक के सामने लोहा आते ही, चुम्बक लोहे को अपनी ओर खींचता है। ये नेचरल (natural) या स्वाभाविक मामले हैं। इनमें मनुष्य का वश नहीं।

इसीलिये महात्माओं ने कहा है—

नारी निरखि न देखिये, निरखि न कीजै दोर ।

देखत ही तें विष चढ़े, मन आवे कछु और ॥

सब सोना की सुन्दरी, आवे बास-मुबास ।

जो जननी हो आपनी, तऊ न बैठे पास ॥

स्त्री को कभी धूर कर न देखना चाहिये । उससे आँखें न मिलानी चाहिए, क्योंकि स्त्री के देखने से ही विष चढता है और फिर मन भी बिगड़ जाता है ।

अगर सुन्दरी सोने की भी हो और उसमे सुगन्ध आ रही हो, यदि वह अपनी गँदा करने वाली माँ ही हो, तो भी उसके पास न बैठना चाहिये ।

आशा है, हमारे देश के सीधे-सादे लोग, इन पक्तियों पर ध्यान दे, अपने घरों की इज्जत-आवरू पर पानी न फिरने देंगे ।

दुबरो कानो हीन-श्रवण, बिन पूँछ नवाये ।

बूढो विकल शरीर, वार बिन छार लगाये ॥

झरत शीश ते राघ सधिर कृमि आरत डोलत ।

छुधा-क्षीण अति दीन, गले घट-कण्ठ कलोलत ॥

यह दशा श्वान पाई तरु, कुतियन से उरझत फिरत ।

देखो अनीति या मदन की, मृतकन को मारत फिरत ॥६३॥

सार—कोई भी प्राणी कामदेव के बाणों से अछूता बच नहीं सकता है ।

63. A dog—thin, one-eyed, lame, without ear and tail with sores full of pus, and worms walking over its body, hungry, old, having the round neck of a broken pot round its shoulder, goes after a bitch for intercourse. Alas ! 'Kamdeva (Cupid) makes senseless even those who are almost dead ( An animal under the influence of Cupid is devoid of all senses).



स्त्रीमदां क्षपकेतनस्य परमां सर्वार्थसम्पत्करीं  
ये मूढाः प्रविहाय यान्ति कुंघियो मिथ्याफलान्वेषिणः ।

ते तेनैव निहत्य निर्दयतरं नग्नोक्ता मुण्डिताः

केचित्पञ्चशिखिकृताश्च जटिलाः कापालिकाश्चापरे ॥६४॥

जो मूर्ख सब अर्थ और सम्पदों की देने वाली, कामदेव की मुद्रारूपी स्त्रियों को त्यागकर, स्वर्ग प्रभृति की इच्छा से, घर छोड़कर निकल गये हैं, उन्हें विरक्त भेष में न समझना चाहिये । उन्हें कामदेव ने अनेक प्रकार के कठोर दण्ड दिये हैं । इसी से कोई नङ्गा फिरता है, कोई सिर मुँड़ाए घूमता है, किसी ने पञ्चकेशी रखाई है, किसी ने जटा रखाई है और कोई हाथ में ठीकरी लेकर भीख मांगता फिरता है ॥६४॥

खुलासा—स्त्री कामदेव की मुद्रा या मुहर है । जिस तरह राज की मुद्रा या मुहर का अनादर करने वाले को राजा अनेक प्रकार के दण्ड देता है, उसी तरह कामदेव भी अपनी स्त्री-रूपी मुद्रा का अनादर करने वालों को नाना प्रकार के दण्ड देता है । किसी को नङ्गा करके फिराता है, तो किसी से भीख मांगता है ।

यही भाव नीचे की कविता में और भी स्पष्ट रूप से झलका है—

कामिनी मुद्रा काम की, सकल अर्थ को देत ।

मूरख वाको तजत हैं, झूठे फल के हेत ॥

झूठे फल के हेत, तजत तिनही को डाँडे ।

गहि-गहि मूँड़े मूड़, वसन बिन कर-कर छाँडे ॥

भगवा करि-करि भेष, जटिल है जगत जामिनी ।

भीख माँग के खात, कहत हम छाँड़ी कामिनी ॥६४॥

सार—स्त्री-त्यागियों को कामदेव नाना प्रकार के दण्ड देता है ।

62. Those fools, who throw aside the token of king Kamdeva, namely the women, who are productive of love and all sorts of fortunes and run after unknown subjects, are cruelly punished by the king Kamdeva, some by being made

to roam about naked, some by being made to have their heads shaved, some by being allowed to keep only five bunches of hair on their head and some by being made to beg with a pot in their hand



विश्वामित्रपराशरप्रभृतयो वाताम्बुपर्णाशना-  
स्तेऽपि स्त्रीमुखापङ्कजं सुललितं दृष्ट्वैव मोहं गताः ।  
शाल्यन्नं सघृतं पयोदधियुतं भुञ्जन्ति ये मानवा-  
स्तेषामिन्द्रियनिग्रहो यदि भवेद्विन्ध्यस्तरेत्सागरम् ॥६५॥

जब विश्वामित्र, पराशर, मरीचि और शृङ्गी प्रभृति बैठे-बैठे विद्वान् ऋषि-मुनि, जो वायु, जल और पत्ते खाकर गुजारा करते थे, स्त्री के मुखकमल को देखकर मोहित हो गये, तब जो मनुष्य अन्न, घी, दूध, दही प्रभृति नाना प्रकार के व्यञ्जन खाते और पीते हैं, वे कैसे अपनी इन्द्रियो को वश में रख सकते हैं ? यदि अपनी इन्द्रियो को वे वश में कर सकें, तो विन्ध्याचल पर्वत भी समुद्र में तैर सकें ॥६५॥

खुलासा—कामदेव बड़ा बली है । उसने जब केवल जल, वायु और पत्ते खाने वाले मुनियों को न छोड़ा, तब वह घी-दूध खाने वालों को कब छोड़ सकता है ? महामुनि विश्वामित्र जब अपना ज्ञान-स्थान और विवेक-बुद्धि छोकर स्वर्गीय अप्सरा मेनका की रूपच्छटा पर मुग्ध हो गये, महर्षि पराशर नाव में बैठे-बैठे अनजान नाविक की कन्या पर मोहित हो गये और हया-शर्म को तिलाञ्जलि देकर, दिन-दहाड़े, अपनी माया से दिन में अन्धकार करके, अपनी कामाग्नि की शान्ति में भग्न हो गये, जब मरीचि और शृङ्गी जैसे ऋषि वेश्याओं के हाव-भावों पर मर मिटे, तब साधारण लोग मोहिनियों के मोह-पाश से कैसे बच सकते हैं ?

कहा है—

स्त्रीभिः कस्य न खण्डित भुवि मनः ।

इस पृथ्वी पर स्त्रियों ने किसका मन खण्डित या आकृष्ट नहीं किया ?  
अर्थात् स्त्रियों ने प्रायः सभी का मन हरा—सभी के दिलों पर अपनी  
छाप जमाई ।

कौशिकादि मुनि भये, वात-पय-पर्णाहारी ।

तेहू तिय-मुख-कमल देख, सब बुद्धि बिसारी ॥

दधि घृत ओदन दूध, मधुर पकवान मलाई ।

नित प्रति सेवन करे, रहे बहु मोद बढ़ाई ॥

बहु विध ज्ञानी नर जग भए, वे नहिं मन कर सके बस ।

यदि होवाहिं तो गिरिबिन्ध्य जनु, उदधि मध्य उत्तराहिं तस ॥६५॥

सार—जब विश्वामित्र और पराशर जैसे मुनि स्त्रियों के माया-  
जाल में फँस गये, तब और कौन बच सकता है ?

65. Vishwamitra, Parashara and others, who lived upon  
air, water and dry leaves only (they also) became captivated as  
soon as they saw the charming lotus-like faces of women.  
Surely then, if those, who live upon rice mixed with ghee,  
butter, and milk, can be successful in controlling their passions,  
Vindhya mountains would float on the ocean.

### स्त्री त्याग की प्रशंसा

संसारेऽस्मिन्नसारे कुनूपतिभवनद्वारसेवावलम्ब-

व्यासङ्गध्वस्तधैर्यं कथममलधियो मानसं सन्निदध्युः ।

यद्येताः प्रोद्यद्दिन्दुद्युतिनिचयभृतो न स्युरस्मोजनेत्राः

प्रेङ्खत्काञ्चीकलापाः स्तनभरविनमन्मध्यभागास्तरुण्य ॥६६॥

अगर इस असार संसार में पूर्ण चन्द्रमा की-सी कान्ति वाली,  
कमल-सी आँखों वाली, कमर में लटकती हुई कर्धनो पहनने वाली,

स्तनो के भार से झुकी हुई कमर वाली युवती स्त्रियाँ न होती, तो निर्मल-बुद्धि मनुष्य, दुष्ट राजाओं के द्वार की सेवाओं में, अनेक कष्ट उठाकर अधीर चित्त क्यों होते ॥६६॥

खुलासा—पुरुषों को अपने पेट के लिए, राजा-महाराजाओं और-अमीर-उमराओं की सेवा करके, उनकी टेढ़ी भृकुटियों से हर समय कांपते रहने और बारम्बार अपमानित होने एवं अन्यान्य प्रकार की अनेक मुसीबतें उठाने की क्या जरूरत थी ? ससार में पुरुष अपनी प्राणप्यारी के लिये ही नाना प्रकार के कष्ट सहता है, उसी के लिये रणक्षेत्र में जाकर अपनी गर्दन दे देता है; उसी के लिये तरह-तरह की जिल्लत और वेष्टज्जती बर्दाश्त करता है, उसी के सुख की गरज से, वह अपने घोर शत्रुओं तक की खुशामदें करके, अपने मान को मलीन करता है । बहुत कहना व्यर्थ है, स्त्री ही पुरुषों के मान मर्दन और और दीनता का कारण है ।

तो असार ससार जान सन्तोष न तजते ।

भीर भार के भरे भूप को भूल न भजते ॥

बुद्धि-विवेक-निधान मान अपने नहिं देते ।

हुकुम विरानो राख दुःख सम्पद नहिं लेते ॥

जो यह नहिं होती शशि-मुखी, मृगनयनी केहरि-कटि ।

छवि जटी छटा निकसी छरी, रस लपटी छूटी लटी । ६६॥

सार—स्त्रियों के ही कारण से पुरुषों को नाना प्रकार की तकलीफें उठानी पड़ती है ।

66. If they would not have been such lotus-eyed young women with face shining like a newly risen moon, wearing sweet sounding girdle, whose waist is bent under the load of breaths, then persons of pure intellect would not have put up with various insults by serving in the courts of wicked kings.

सिद्धाध्यासितकन्दरे      हरवृषस्कन्धावगाढ्रुमे  
 गङ्गाधोतशिलातले हिमवतः स्थाने स्थिते श्रेयासि ।  
 कः कुर्वीत शिरः प्रणाममलिनं म्लानं मनस्वी जनो  
 यद्विस्तस्तकुरङ्गशावनयना न स्युः स्मरास्त्रं स्त्रियः ॥६७॥

यदि त्वस्ता मृगशावकनयनी कामास्त्ररूपा कामिनी इस जगत में न होती, तो सिद्ध-महात्माओं की गुफायें, महादेव के वाहन-नन्दीश्वर-बैल के कन्धा रगड़ने के वृक्ष और गङ्गाजल से पवित्र हुई शिलाओं वाले हिमालय के स्थान छोड़कर कौन मनस्वी-बुद्धिमान पुरुष, लोगों के सामने जा, उन्हें माथा झुका, अपने मन को मलीन करता ॥६७॥

खुलासा—संसार में, एकमात्र स्त्री के ही कारण से, पुरुषों को अनेक तरह से नीचा देखना पड़ता है। अगर स्त्री न होती, तो पुरुष हिमालय पर्वत की गुफाओं में अथवा गङ्गातट पर किसी उत्तम वृक्ष की छाया में बैठकर, शिव-शिव करता हुआ, अपने दिन सच्ची सुख-शान्ति से व्यतीत करता। उसे अपनी मान-प्रतिष्ठा खोकर, जने-जने की खुशामद करने की कौन-सी आवश्यकता थी ? इसमें जरा भी शक नहीं कि संसार में एकमात्र स्त्री के ही कारण पुरुषों की तरह-तरह की जिल्लतें उठानी और जगह-जगह वेइज्जती सहनी पड़ती है।

अभय हरिण-शावक-नयन, कामबाण सम नार ।

जो घर में होती नहीं, सहजहि होतौ पार ॥

सहजहि होतौ पार, बैठ गिरिगुहा सिद्ध वन ।

जहाँ तरुन सों अंग, खुजावत शिव के वाहन ॥

स्वच्छ फटिक हिम-शैल, तले जहूँ बहै गङ्गापय ।

निशिदिन धरि हरि ध्यान, चित्त को राखिय निर्भय ॥६७॥

सार—स्त्रियों के कारण ही पुरुषों को जगह-जगह नीचा देखना पड़ता है; नहीं तो वन-पर्वतों में किस चीज का अभाव है ?

67. If there would not have been women, who are the instruments of Kamadeva and who have eyes like those of the

fearless young deer, then what for highminded man would have humiliated himself by bowing his head down before men and women, leaving the blissful region of the Himalayas in whose caves pious men reside and where the bull of God Shiva rubs his shoulder against the trees and where mountain slabs are washed by the water of the Ganga

संसार तव निस्तारपदवीं न दवीयसी ।

अन्तरा दुस्तरा न स्युर्यदि रे मदरेक्षणाः ॥६८॥

हे संसार । यदि तुझमे मदसे मतवाले नेत्रोवाली दुस्तरा स्त्रियाँ न होती, तो तेरे परली पार जाना कुछ कठिन न होता ॥६८॥

खलासा—मनुष्य इस लोक में, कर्म-बन्धन या जन्म-मरण की फाँसी से पीछा छुड़ाने के लिये आता है । मोक्ष की साधना के लिये ही उसे मनुष्य-देह-रूपी पारसमणि मिलती है कि वह नियत अवधि के भीतर उससे मोक्षरूपी सोना बना ले । पर, यहाँ आने पर उसका बचपन तो खेल-कूद और पढ़ने-लिखने में कट जाता है । यौवनावस्था आने पर वह चचलनयनी, उन्नत-नितम्बिनी, पीनपयोधरा कामिनियों के रूप-जाल में फँस जाता है । इनमें वह ऐसा भूलता है, कि उसकी सारी उम्र बीत जाती है और उसे अपने कर्तव्य-कर्म की याद तक नहीं आती । इतने में ही उसकी अवधि पूरी हो जाती और उससे पारसमणि-रूपी मनुष्य-देह छिन जाती है । यहाँ से वह मोक्षरूपी सोना बनाये बिना ही, फिर कोरा चला जाता है । तात्पर्य यह, कि कामिनियों के आकर्षण के कारण से मनुष्य इस संसार-सागर से पार नहीं हो सकता । उसके इस काम में वे बाधा डालती हैं । सच है, संसार में यदि कामिनी और काचन न होते, तो फिर किसी को भी इस भव-सागर को पार करने में कठिनाई नहीं होती ।, 'रसिक' कवि ने खूब कहा है ।—



तावदेवामृतमयी यावल्लोचनगोचरा ।

चक्षुःपथादपगता विषादप्यतिरिच्यते ॥७६॥

स्त्री जब तक आँखों के सामने रहती है, तब तक अमृत-सी मालूम होती है; किन्तु आँखों की ओट होते ही, विष से भी अधिक दुःखदायिनी हो जाती है ॥७६॥

खुशासा—पुरुष के पास होने से स्त्री निश्चय ही अमृत-सी मालूम होती है; क्योंकि वह अपने हाव-भाव, कटाक्ष और मधुर वचन तथा सेवा प्रभृति से पति के चित्त को हाथ में लिए रहती है; पर अलग होते ही मन में भारी विरह-वेदना उत्पन्न करती है। वियोग-विकल पुरुष का खाना-पीना और नियमित समय पर सोना प्रभृति छूट जाता और साथ ही स्वास्थ्य तक नष्ट हो जाता है। स्त्री का विरह पुरुष के शरीर पर जहर का काम करता है। उसके मन में घोर सन्ताप होता है। इसी से कहा है कि स्त्री आँखों के सामने से हटते ही विषवत् हो जाती है।

ऐसी ही बात एक-दूसरे कवि ने कही है :—

अपूर्वो दृश्यते वह्निः कामिन्याः स्तनमण्डले ।

दूरतो दहते गात्रं हृदि लग्नस्तु शीतलः ॥

कामिनी के स्तन-मण्डलों में अपूर्व अग्नि है, जो दूर से तो शरीर को जलाती है और हृदय में लगाने पर शीतल हो जाती है।

मतलब यह है कि स्त्री स्मरण करने से सन्ताप पैदा करती, देखने से चित्त को हर लेती और मनुष्य को अन्धा बना देती, छूने से बल का नाश करती, सम्मोग करने से वीर्य का नाश करती और नेत्रों के सामने से हटने पर विरहाग्नि में जलाती है। स्त्री से किसी तरह भी पुरुष को सुख नहीं। न स्मरण करने में सुख, न देखने में सुख, न छूने में सुख, न भोगने में सुख, न पास रहने में सुख, न अलग होने में सुख। फिर लोग स्त्री पर जान देते हैं, यह क्या कम आश्चर्य की बात है ?



स्त्री जब तक आँखों के सामने रहती है, अमृत-सी मालूम होती है, आँखों की ओट होते ही विप से भी अधिक दुखदायिनी हो जाती है। चित्र में, ऊपर पुरुष स्त्री के सामने बैठा मुख-मुधा पान कर रहा है, नीचे जुदाई से दुखी है—यही भाव दिखाया है।

हकीम साहब ! आप क्यों अपने हाथ को पंजशाखे की तरह दिलजले आशिक की तबज पर रखकर वृथा जलाते हो ? इसका मरीज आपकी दवा से आराम न होगा ।

मन्त्र दवा अरु आपसों, वेदन मिटै न वैद ।

कामवान सों भ्रमत मन, कैसे मिटिहै कैद ॥८८॥

सार—साधारण अपस्मार या मृगी रोग का इलाज है, पर काम के अपस्मार का इलाज नहीं है ।

88. This Kamdeva ( Cupid ) like Epilepsy gives much pain due to senselessness, overcasts the mind and rolls the eyes. Neither any charm nor any medicine has any effect on those attacked by it, nor is it cured by various pacifying worships.



जात्यन्धाय च दुर्मुखाय च जराजीर्णखिलाङ्गाय च  
ग्रामीणाय च दुष्कुलाय च गलत्कुष्ठाभिभूताय च ।  
यच्छन्तीषु मनोहरं निजवपुर्लक्ष्मीलवश्रद्वया-  
पण्यस्त्रीषु विवेककल्पलतिकाशस्त्रीषु रज्येत कः ॥८९॥

कुरूप, बुढ़ापे से शिथिल, गँवार, नीच और गलित कुष्ठी को, थोड़े से धन की आशा से, जो अपना सुन्दर शरीर सौंप देती है और जो विवेकरूपी कल्पलता के लिये छुरी के समान है, उस वेश्या से कौन विद्वान रमण करना चाहेगा ॥८९॥

वेश्या पैसों को प्यार करती है, पुरुषों को नहीं । उसे जो पैसा देता है, वह उसी की हो जाती है; चाहे वह भंगी, चमार या चाण्डाल ही क्यों न हो । जातिहीन, कुलहीन, जन्मान्ध, कुरूप, बुढ़ा, दुर्बल, काना और गलित कुष्ठी भी अपार धनी हो और उसे धन दे, तो वेश्या—विना किसी तरह के विचार और पेशोपेश के—उसके नीचे अपना सोने-सा शरीर बिछा देती है । वेश्या को जवान

- और बूढ़े, खूबमूरत और बंदसूरत, काने और अन्धे, लूले और भँगड़े, निर्बल और सबल, चोर और ठग, जुआरी और शराबी, सदाचारी और कदाचारी, हिन्दू और मुसलमान सब समान हैं। उसको न किसी से मुहब्बत है और न किसी से परहेज। वह धन देने वाले को चाहती है और न देने वाले से परहेज करती है।

किसी कवि ने कहा है और बिल्कुल ठीक कहा है :—

चित्तेन वेत्ति वेश्या स्मरसदृशं कुष्ठिनं जराजीर्णम् ।

चित्ते विनापि वेत्ति स्मरसदृशं कुष्ठिनं जराजीर्णम् ॥

पैसे वाले कोढ़ी और जराजीर्ण पुरुष को वेश्या कामदेव के समान सुन्दर समझती है, और बिना पैसे वाले धन हीन को, चाहे वह कामदेव के समान सुन्दर ही क्यों न हो, कोढ़ी और बुढ़ापे से जीर्ण समझती है।

वेश्या जगत की जूठन, गन्दगी का पिढारा और नरक-कूप है। कौन बुद्धिमान ऐसी वेश्या के नर्म-नर्म होठों को चूसना और उसे आलिङ्गन करना पसन्द करेगा ?

यो तो संसार में जितनी स्त्रियाँ हैं, सभी पुरुष वे, चित्त को हरने वाली हैं, पर साधारण स्त्रियों की अपेक्षा वेश्या में चंचलता बहुत ज्यादा होती है, इसी से उसमें पुरुष को मोहित कर लेने की शक्ति भी उनसे हजार गुणा ज्यादा होती है। वेश्यायें अपने गाने-बजाने का जाल बिछा कर और रूप का चुगा दिखाकर नौजवान पक्षियों को, सहज में, फन्दे में फँसा लेती हैं। वेश्याओं की लपक-झपक, चटक-मटक, नाजो-अदा और हाव-भाव तथा नखरों पर उठती जवानी के नातजुरवेकार नौजवान फिदा होकर, शीघ्र ही फँस जाते हैं। जो इनके दास या शिष्य हो जाते हैं, वे फिर किसी के नहीं रहते। उन्हें अपनी घर गृहस्थी अपने पूज्यपाद माता-पिता और अर्द्धाङ्गी कहलाने वाली स्त्री तक विषयवद् बुरे लगते हैं।

साधारण नवयुवकों को पागल बनाना तो वेश्याओं के चारों हाथ का खेल है। जब इन्होंने एकान्त वन में रहने वाले, वृक्षों के पत्तों और जल पर

गुजारा करने वाले महान तपस्वी शृङ्गी और मरीचि तक को अपना चेला बनाकर छोड़ा, उनको अपने रूप-जाल में फँसाकर उनके कठिन परीश्रम से किये हुए तप को क्षण भर में नष्ट कर दिया, तब इनके लिये नादान नौजवानों को फन्दे में फँसाना कितनी बड़ी बात है ? ऐसा शिकार मारने में तो इन्हें जरा भी कठिनाई नहीं होती ।

ये, दिव्य मणिधारी सर्प की तरह, देखने में बड़ी मनोहर होती हैं । ये अपनी रूपच्छटा से पुरुषों के मनों को मोह लेतीं, मधुर-मधुर बातों से चित्तों को चुरा लेतीं तथा हाव-भाव और नाजो-अदा से हिये को हर लेती हैं । योद्धाओं के अग्निबाणों से चाहे रक्षा हो जाय, पर इनके नयनबाणों से किसी का निस्तार नहीं । इनके चचल नेत्र प्रायः सभी के हृदयों में क्षोभ करते हैं । किसी विरली ही सती का सपूत इनके नेत्र-बाणों से बचे तो बच सकता है ।

वेश्यायें पुरुष का रक्त-मांस खा जाने वाली सच्ची डायन हैं; क्योंकि जो काम डायनों के सुने जाते हैं, वे ही काम ये करती हैं । डायनों जिसे नजर-भर के देख लेती हैं, वह गलगलकर मरता है और वे उसका कलेजा निकालकर खा जाती हैं । वेश्यायें भी जिस पर अपने कटाक्ष बाण चला देती हैं, वह पागल हो जाता है और फिर वे उसका कलेजा निकाल खाती हैं; वेश्यायें लड़के और नौजवान सबको खा जाती हैं; खासकर धनियों की तो चटनी ही कर जाती हैं । इनसे न राजा की रक्षा है और न प्रजा की । इनकी चपेट में जो आ जाता है, ये उसी का करम-कल्याण कर देती हैं । ये देखते ही पुरुषों को घायल कर देती हैं और पीछे अपनी नजर से उनके प्राण खींच लेती हैं । सर्प का डसा हुआ आदमी बच भी सकता है । पर इन डायनों का डसा हुआ नहीं बचता । साँप के तो मुँह में विष रहता है, पर इनके समस्त शरीर में विष रहता है । सर्प मनुष्य के पास आकर डसता है; पर इनका विष तो दूर से ही, इनके देखने मात्र से ही चढ़ जाता है । इनके अङ्ग-प्रत्यङ्ग और एक-एक बाल तक में जहर भरा रहता है । इसी से इनका कोई अङ्ग भी यदि पुरुष की नजरों में आ जाता है, तो

उस पर बुरी तरह से जहर चढ़ने लगता है। जहर चढ़ने से फिर उस पुरुष की खबर नहीं।

किसी ने कहा है —

धर्म-कर्म-धन-भक्षिणी, सन्तति खावनहार।

वेश्या है अति राक्षसी, बुधजन कहत पुकार ॥

और भी —

दर्शनाद्वरते चित्त स्पर्शनाद्वरते बलम् ।

संयुनाद्वरते वीर्यं वेश्या प्रत्यक्षराक्षसी ॥

वेश्या साक्षात् राक्षसी है, क्योंकि वह देखने से चित्त को, छूने से बल को और मैथुन से वीर्य को हरती है।

वेश्याओं की वजह से श्रेष्ठ कुलवती और पतिपरायणा अबलायें नाना प्रकार के कष्ट भोगती हैं। वेश्या भक्त न अपनी मह्वर्धमिणियों के पास आते, न उनसे बोलते और न उनका आदर सम्मान करते हैं। पतिव्रता स्त्रियों को खाने को अन्न और तन ढाँकने को कपड़ा भी नसीब नहीं होता, पर वेश्याओं को, जो अपने पतियों को तज, ससुरकुल एवं पितृकुल को बदनाम कर, वेश्यावृत्ति करती हैं, सब तरह के सुख मिलते हैं। पतिपरायणा नारियों को मरने के लिये जहर तक नहीं मिलता, पर वेश्याओं को हजारों-लाखों के जेवर मिलते हैं। वेश्या-भक्तों की सती स्त्रियाँ मिहन्त-मजदूरी करके पेट भरती हैं। अनेक कुलागनायें चरखे कात-कातपर और आटा पीस-पीसकर अपनी शिशु-सन्तानों को पालती हैं। इस तरह नासमझ लोग बड़ा अन्याय करते हैं। उनके अन्याय-आचरणों के फलस्वरूप इन दुष्टा वेश्याओं की सख्या दिन-दिन चढ़ती है, क्योंकि जब धर्म पर चलने से भी कुलवधुओं को अन्न-वस्त्र तक नहीं मिलते, पति का सुख नसीब नहीं होता, तब वे अन्तः की अग्नि शान्त न होने और नाना प्रकार के दुःख पाने से दुःखित हो अपना धर्म त्याग, अधर्म-मार्ग का अवलम्बन करती और वेश्या हो जाती हैं। इनमें उनका अपराध नहीं क्योंकि जैसी इन्द्रियाँ मर्दों के होती हैं, वैसी ही इन्द्रियाँ स्त्रियों के भी होती हैं। काम मर्दों

को सताता है, तो स्त्रियों को भी सजाता है। जिस चीज की स्वाहिष्णु पुरुषों को होती है, उसी की स्त्रियों को भी होती है। जो पुरुष आप खाते, रण्डियों को खिलाते, आप भोज करते, वेश्याओं को भोज कराते, किन्तु घर की स्त्रियों को सुख भी नहीं, उनकी स्त्रियाँ उनका मुँह काला करतीं और उनके जीते-जी ही, उनकी बदनामी कराती हैं। वह जैसा करते हैं, वैसा फल भोगते हैं; अतः अपना सुख चाहने वाले समझदारों को, आगा-पीछा सोचकर, वेश्याओं से सदा दूर रहना चाहिये।

नासमझ नादान लोग जब वेश्याओं के कटाक्ष बाणों से घायल होते हैं, तब रात-दिन अष्ट पहर चौसठ घड़ी उन्हें वही वह दीखती है। वे उन्हें स्वर्गीय देवी समझ, उनकी हर तरह से स्तुति, पूजा और उपासना करते हैं। कोई कहता है :—

दिल से मिटाना तेरी अंगुष्ठ हिनाई का खयाल ।  
हो गया गोश्त से नाखून का जुदा हो जाना ॥

कोई कहता है :—

दिल वह क्या जिसको नहीं तेरी तमन्नायें विसाल ।  
चश्म वह क्या जिसको तेरे दीद की हसरत नहीं ॥

इस तरह उनके उपासक और भक्त उनकी स्तुति किया करते हैं। उनकी जुवान से बात निकालती नहीं कि उनके भक्त उसे फौरन ही पूरी करते हैं। उनकी फरमाइशें पूरी करने के लिए उनके सेवक अपनी जमीन-जायदाद गिरवी रख देते हैं, अपनी घर की स्त्री का जेवर तक उतारकर उनके हवाले कर देते हैं। इतने पर भी यदि कोई त्रुटि या गलती हो जाती है, तो वेश्यायें सख्त नाराजी जाहिर करती हैं। उनकी नाराजी, वेश्या-भक्तों के लिये रुद्र के तीसरे नेत्र खुलने या महाप्रलय होने के समान होती है। वे घबराकर इनके चरणों में लौटते और कदमों में नाक रगड़-रगड़ कर करमाफी माँगते हैं।

जब वेश्यायें देखती हैं कि हमारे उपासकों के पास धन नहीं रहा, घर-

पूरा सब बिक चुका, तब वे उन्हें जूतियाँ से पिटवाकर अपने घरों से निकलवा देती हैं। पर वे बेहया, इतनी बेइज्जती और जिल्लतें उठाने पर भी, उनको छोड़ना नहीं चाहते, पैरों में गिरते हैं, अनेक तरह की खुशामदें करते हैं, तब उन्हें ये अपनी नीचे के सबको मे रहने देती हैं। अच्छे अच्छे खानदानी अमीरों के लडकों से घर में शादू लगवातीं, खाना पकवातीं, पीकदान साफ करवातीं और हुक्के भरवाती हैं। कहाँ तक लिखे वेश्यावासो की अन्त में बड़ी मिट्टी खराब होती है। भगवान दुश्मन को भी वेश्या के फन्दे में न फँसाये। वेश्या बुरी बला है। यदि वेश्याओं की पूरी तारीफ लिखी जाय, तो एक पोथा हो जाय, इसलिये हम इस विषय को यहीं खरम करते हैं।

वेश्या है अवगुण भरी, सब दोषो का का सिन्धु ।  
अल्प दोष वर्णन किये, लखो सिन्धु में विन्दु ॥

ऐसी अवगुणों की खान, घन-धर्म नसाने वाली अवलाओं पर अन्याय कराने वाली, कुलबधुओं को दुष्कर्मों का पाठ पढ़ाने वाली, बाल-हत्या, पुत्री-हत्या और गो-हत्या तक करने वाली वेश्या को जो देखते, छूते और उससे रमण करते हैं, उनको धिक्कार है। नाचते समय वेश्या स्वयं कहती है :—

जब पूरन पाप भाण्डे ते भगवन्त-कथा न रुचे जिनको ।  
एक गणिका नारी बुलाय लेई नचवावत है दिन को रन को ॥  
मृदंग कहे—‘धिक् है’ धिक् है !! मजीर कहे—किनको-किनको ?  
तब हाथ उठायके नारि कहे, ‘इनको, इनको, इनको, इनको ॥’

वेश्यायें अपने यारों को रिझाने और नये-नये शिकार फँसाने के लिए मन्दिरों, मेलो-समाशों और तीर्थ-स्थानों तथा बाग-बगीचों में जाती और नाना प्रकार के मनमोहक वस्त्राभूषण पहनती हैं। नादान लोग इनकी झूठी और भक्कारी की बातों पर लट्टू होकर, इनको अपनी सच्ची प्रेमिका समझ लेते हैं; पर जहाँदीदा लोग जानते हैं कि वेश्याओं में प्रीति का नाम भी नहीं।

बुद्धिमानों ! वेश्या से सदा सावधान रहो। वह तुमसे प्रेम रखती है,





सुधामय चन्द्रमा, अपने क्षय-रोग की शान्ति के लिये, मोती का रूप धारण कर, कामिनी के होठों का अमृत पी रहा है। मतलब यह है कि स्त्री के होठों में ऐसा उत्तम अमृत है कि उसे पीने के लिये सुधाकर चन्द्रमा ने भी मोती का रूप धारण किया है।

98. Fortunate is the man who being exhausted by sexual intercourse rests, even for a short while at night, between the arms of a woman setting his bosom on her breasts big like the heads of elephants and besmeared with wet saffron paste

सुधामयोऽपि क्षयरोगशान्त्यै नासाग्रमुक्ताफलकच्छलेन ।

अनङ्गसञ्जीवनदृष्टिशक्तिर्मुखाभृतं ते पिवतीव चन्द्रः ॥६६॥

हे प्यारी ! यह चन्द्रमा अमृतमय, अतएव काम-घैतन्य करने वाला होने पर भी, अपने क्षय-रोग की शान्ति के लिये ही नाक के अगले हिस्से में लटकाते हुए मोती के मिस से, तेरे अधराभृत को पी रहा है ॥६६॥

कवि महोदय स्त्री की नाक के अग्र भाग में लटकते हुए, मोती को पूर्ण चन्द्रमा मानकर कहते हैं कि हे सुन्दरी ! यद्यपि चन्द्रमा स्वयं अमृतमय है और वह पुरुषों के हृदयों में कामोद्दीपन करने की शक्ति और सामर्थ्य रखता है; तथापि वह, अपने राजरोग या क्षय-रोग को आराम करने के लिये बड़े-से मोती का रूप धरके, तेरी नाक की गुलाक या नथ में लटका हुआ, तेरे होठों के अमृत का पान कर रहा है ।

मनसिज-वर्द्धकं अमृतमय, क्षयी-हरण शशि ज्ञान ।

नासा मोती मिस किये, करे अधराभृत पान् ॥६६॥

सार—स्त्री का अधराभृत सुधाकर के अमृत से भी अच्छा है ।

99. O lady ! although the moon is full of nectar and the sight of moon gives rise to sexual desires, yet he is unable to cure himself of that disease of pthisis and in order to cure himself of that disease, the moon has as it were

transformed himself into a pearly pendant of your nose and is constantly tasting the nectar of your lips.



दिश वनहरिणीभ्यो वंशकाण्डच्छवीनां

कवलमुपलकोटिच्छिन्नमूलं कुशानाम् ।

शुकयुवकतिपोलोपाण्डुताम्बूलवल्ली-

फलमरुणनखाग्रैः पाटितं वा वधूभ्यः ॥१००॥

हे पुरुषो ! या तो तुम वन-मृगियों के लिये बाँस के दण्डे के समान छवि वाली, पत्थर की नोंक से कटी हुई मूल वाली, कुश नामक घास के घास दो; अथवा सुन्दरी बहूओं के लिये लाल-लाल नाखूनों से तोड़े हुए, सूई—तोती के कपोल के समान जरा-जरा पीले रङ्ग के पान दो ॥१००॥

बुलासा—मनुष्यो ! दो में से एक काम करो—(१) या तो घर गृहस्थी की मोह-ममता तोड़, वन में जा, ईश्वराघना में मन लगाओ और पत्थर की नोंक से कुछ-घास की जड़ काट-काटकर जङ्गली हिरनियों को चुगाओ; अथवा (२) घर में रहकर सुन्दरी नवयुवतियों को पके हुए पीले-पीले पानों के बीड़े दो ।

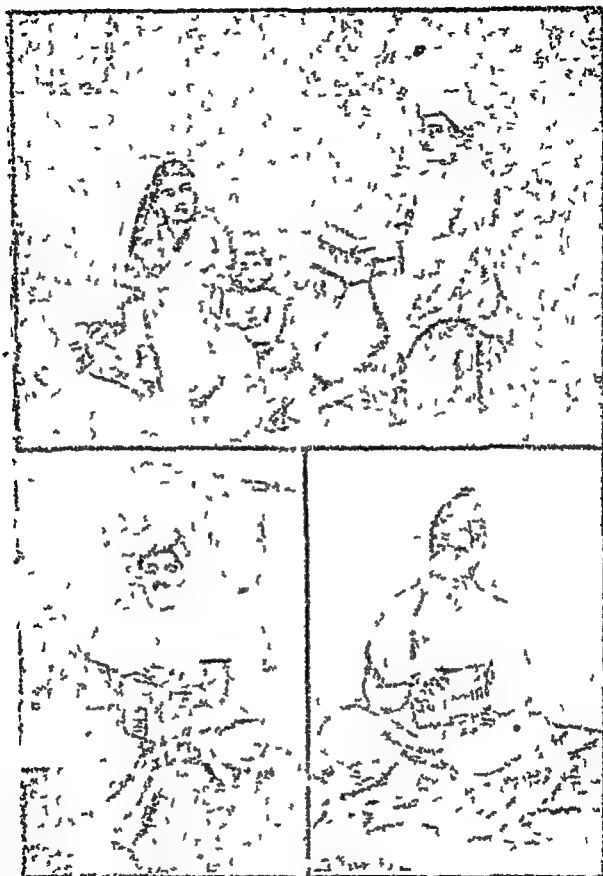
वनमृगिन के देन को, हरे-हरे तृण लेहु ।

अथवा पीरे पान को, बीरावधुवन देहु ॥१००॥

सार—दो में से एक काम करो—( १ ) या तो वन में जाकर ईश्वर का भजन करो, अथवा (२) घर में रहकर नव-वधुओं को भोगो ।

100. O people, you are either to feed the wild deer with Kush grass cut by the sharp edges of stone resembling bamboo sticks or to offer betel of slight yellow colour, torn, by red nails to beautiful wives.





ससार में सबकी रुचि एक-सी नहीं होती । किसी को शृङ्गार पसन्द है—कामिनियों का स्वर्गीय आनन्द लूटना पसन्द है, किसी को स्त्रियाँ विष से भी बुरी लगती हैं—उन्हें वैराग्य पसन्द है और किसी को नीति का अध्ययन पसन्द है । इसी से भर्तृहरि ने शृङ्गार, वैराग्य व नीति पर तीन शतक लिखे हैं ।

दीखती है, न पुरुष, न और ही कुछ; सर्वत्र एक ब्रह्म ही दीखता है। अतः अब मैं उसी के ध्यान में लीलीन रहता हूँ, क्योंकि वैराग्य की अग्नि से संसारी भोग-विषयों के खयालात जड़ से ही भस्म कर दिये हैं।

101. So long as I was labouring under ignorance due to the darkness caused by Cupid, I could see nothing but woman is this whole world. Now, by applying the collyrium of better reasoning, my eye-sight has become normal and I find Brahma pervading the three worlds.

**वैराग्ये सञ्चरत्येको नीती भ्रमति चापरः ।**

**शृङ्गारे रमते कश्चिद् भुवि भेदः परस्परम् ॥१०२॥**

कोई वैराग्य को पसन्द करता है, कोई नीति में मस्त रहता है और कोई शृङ्गार में मग्न रहता है। इस भूतल पर, मनुष्यों में परस्पर इच्छाओं का भेदाभेद है ॥१०२॥

इस दुनिया में सबकी रुचि एक नहीं। किसी को एक चीज अच्छी लगती है, तो दूसरे को दूसरी और तीसरे को तीसरी। सबके मन और रुचि एक नहीं; किसी को यह संसार बुरा लगता है; अतः वह इसे मिथ्या और असार समझ, सबको त्याग, परम परमात्मा को भजता है। किसी को नीतिशास्त्रों का अध्ययन ही अच्छा लगता है; अतः वह रात-दिन नीति-ग्रन्थों का ही क्रीड़ा बना रहता है। किसी को न वैराग्य पसन्द है और न नीति; उसे एकमात्र विषयों का भोगना ही अच्छा लगता है; अतः वह इन्हीं में आनन्द समझता है। दिन-रात विषय-सुखों में ही मतयाला रहता है; स्त्रियों को ही अपनी आराध्य देवी समझता है और उनकी तारीफों से भरे हुए शृङ्गार-रस के ग्रन्थ देखने में ही लगा रहता है। सबकी रुचि भिन्न-भिन्न है, इसीसे भर्तृहरि महाराज ने "वैराग्य-शतक", "शृङ्गार-शतक" और "नीति-शतक"—तीन-शतक, तीनों प्रकार के लोगों के लिये लिखे हैं। जिसका दिल वैराग्य में हो, वह "वैराग्य-शतक" पढ़े;

नीति से प्रेम हो, वह "नीति-शतक" पढ़े और जिसे श्रृङ्गार से प्रेम हो, "श्रृङ्गार-शतक" पढ़े ।

काहू के वैराग्य-रुचि, काहू के रुचि नीति ।

काहू के श्रृङ्गार-रुचि, जुदी-जुदी परतीति ॥१०२॥

102 Some one feels pleasure in renunciation, some dy morality and some take delight in love So there is ersity of desires in this world.



यद्यस्य नास्ति रुचिरं तस्मिंस्तस्यास्पृहा मनोज्ञेऽपि ।

रमणीयेऽपि सुधांशौ न मनः कामः सरोजिन्याः ॥१०३॥

जिस चीज में जिसकी रुचि नहीं होती, वह चाहे कैसी भी र क्यो न हो, उसे वह अच्छी नहीं लगती । चन्द्रमा सुन्दर है, पर लीनी उसे नहीं चाहती ॥१०३॥

जो जाके मन भावती, ताको तां सो काम ।

कमल न चाहत चांदनी, विकसत परसत घाम ॥१०३॥

103 A man has no inclination for the thing which does not like, though it may be a very good one. The on is beautiful yet she is not liked by the lotus.



चिकित्सा चन्द्रोदय

संस्कृत...

हर गृहस्थ व वैद्य के लिये उपयोगी

डा० देवेन्द्र दत्त शर्मा, वैद्य

करोल बाग, देहली-३ से लिखते हैं—

कि मैंने चिकित्सा-चन्द्रोदय खरीदी । इन पुस्तकों के कारण ही मैंने आयुर्वेद-रत्न तथा वैद्याचार्य की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं ।

यह सत्य है जब पुस्तकें मँगाई और चिकित्सा-चन्द्रोदय का संहयोग मुझे मिला इसके साथ ही अन्य ग्रन्थों का स्वाध्याय भी करना पड़ा । परन्तु शीघ्र समझाने में और पाठकों को तुरन्त परिपक्व ज्ञान देने में इन पुस्तकों की जितनी प्रशंसा की जाय उतनी ही कम है ।

कृपया स्वास्थ्य-रक्षा एक कापी भेज दें ।

